

Tampoco Coria jugará la Davis

Argentina se quedó sin magia

Página/23

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 6 de abril de 2004 - Año 17 - Nº 5529
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional CD El Nuevo Flamenco: $8 - Opcional Video "Sol de Noche": $10

Empiezan las indagatorias en Santiago del Estero

Juárez hoy debuta en el banquillo

Páginas/6/7

Ruckauf quiere volver al protagonismo político, después de su huida por la crisis de 2001, montado en la masiva ola desatada por el asesinato de Axel Blumberg. Sus argumentos y sus apoyos Páginas/2/3

DE CONTRABANDO

Arnaldo Pampillón

ESPECIALISTAS

Por Ernesto Tiffenberg

"¿Qué hace una persona cuando enfrenta el desafío de una grave enfermedad? Reclama los mejores médicos", pregunta y se contesta Mariano Grondona en su columna dominical en *La Nación*. Lo hace para reclamar, con el mismo sentido común, que debería recurrirse a un especialista para enfrentar el tema de la inseguridad en la provincia de Buenos Aires. Lo curioso es lo que Grondona entiende por especialistas: "Los que de veras saben de eso son nada menos que policías y militares". *(Sigue en página 2.)*

Reunión para acercar posiciones sobre el combate al delito entre los gobiernos nacional y provincial

Beliz y Solá discuten controles sobre la policía y la Justicia

Página/2

OPINION

Por Ernesto Tiffenberg

Especialistas

(Viene de tapa.) Curioso porque Grondona es un hombre que presume de informado y seguramente ha leído algún tratado sobre la especialidad de los militares: la defensa nacional contra las agresiones externas. Así figura en los libros, así lo determina la Constitución y así lo establecen las leyes.

En el caso de que ni los libros ni la Constitución ni las leyes le parezcan pertinentes, seguro tomó conocimiento de una pequeña pero ilustrativa anécdota protagonizada en los últimos días por el jefe de la Marina. Cuando se decidió realizar el acto de fundación del Museo de la Memoria en la ESMA, el almirante Jorge Godoy envió una carta al secretario de Seguridad para solicitarle que la custodia del acto no quedara en manos de su fuerza. "Ya se sabe que por nuestra formación somos letales en nuestras acciones", resumió para dejar claro que los militares están entrenados para la guerra (o sea para matar o morir) y no para mantener la seguridad interior.

Más curiosa aun resulta la propuesta de Grondona si se recuerda que ya fue puesta en práctica. Un militar, nada menos que un general, se hizo cargo de la Bonaerense en abril de 1976. Logró la continuidad que pocos habían tenido y, en un trabajo de años, dejó plasmada lo que años después se denominaría "Maldita Policía". El general era Ramón Camps y nadie, seguramente ni siquiera Grondona, se atrevería a discutir que fueron esos años de conducción militar los que convirtieron a la Bonaerense en la máquina criminal que desde entonces no hace más que jaquear a su provincia.

Si el recuerdo de Camps resulta algo lejano, basta con remontarse al esperpéntico paso de Aldo Rico por ese puesto, nombrado por el casi tan gracioso Carlos Ruckauf durante su huidizo paso por la gobernación de la provincia. Una gestión en la que compartió el fracaso justamente con el resucitado Jorge Casanovas, que desde la Secretaría de Justicia era el encargado de endurecer las leyes para, con la excusa de la lucha contra el delito, fortalecer las mafias policiales y penitenciarias salvadas por Ruckauf de la reforma que había emprendido León Arslanian.

Grondona asegura que es un prejuicio político el que impide que se nombre otro militar en Seguridad. Quizá sea al revés. En medio de la crisis, parece haber reaparecido su antiguo y doloroso prejuicio de considerar la represión interna como una especialidad de los militares.



DyN

Solá y Beliz en un encuentro pasado. Ayer se reunieron en la casa porteña del gobernador.
El encuentro se había vuelto necesario para acercar posiciones que parecían divergentes.

Beliz y Solá buscan acuerdos sobre el plan de seguridad

Por Fernando Cibeira

El gobernador de Buenos Aires, Felipe Solá, y el ministro de Seguridad y Justicia, Gustavo Beliz, se reunieron ayer para unificar criterios respecto de lo que será el plan oficial para combatir la crisis de inseguridad. Según informaron voceros de la gobernación, hubo coincidencias en lineamientos generales como, por ejemplo, en la necesidad de incrementar los controles tanto a la Policía Bonaerense como a la Justicia. Solá insistió en sus reclamos de un mayor presupuesto, convencido de que la mejor manera de ganar efectividad es poner más policías y patrulleros en las calles. El plan que viene preparando Beliz a pedido del presidente Néstor Kirchner prevé reformas más drásticas que incluyen el Poder Judicial, el Servicio Penitenciario y la creación de una nueva fuerza de seguridad. La encrucijada es saber si luego de los tironeos del fin de semana el Gobierno y la provincia al fin podrán ponerse de acuerdo.

Los rumores del fin de semana indicaban que Beliz probablemente se reuniera en estos días para conversar con la vicegobernadora y secretaria de Seguridad interina, Graciela Giannettasio. El objetivo sería interiorizarse en la marcha del plan de "emergencia de seguridad" que Solá decretó en la provincia. Solá reclamó también más efectivos de Gendarmería Nacional y más fondos para afrontar la crisis.

Sin embargo, Beliz apareció por sorpresa en el departamento que Solá tiene sobre Carlos Pellegrini, en el centro porteño. El encuentro se había vuelto necesario para acercar posiciones que en las últimas horas parecían haberse vuelto cada vez más divergentes. Por eso, en lo poco que se dijo oficialmente, los voceros hablaron de un encuentro "satisfactorio y productivo". Un dato en el que coincidieron en uno y otro lado es en la necesidad de agregar controles al accionar policial y al de la Justicia.

Otra coincidencia estuvo en la idea de sumar presupuesto a la seguridad bonaerense. En los argumentos de Solá, la crisis que atraviesa el conurbano trasciende las fronteras de la provincia y tiene una importancia nacional, por lo que se justifica el envío de más fondos de Tesorería que deberían incorporarse al porcentaje de coparticipación que recibe Buenos Aires. La suba del porcentaje de coparticipación bonaerense fue uno de los caballitos de batalla de Solá en su campaña.

Con todo, en la Rosada se niegan a hablar de una mayor coparticipación para la provincia de Buenos Aires con el argumento que lo que le dan a ella se lo tienen que sacar a otra. Algo que seguramente generará la reacción de las provincias más pobres. Una idea que podría caminar, en el criterio de la Rosada, sería la creación de un fondo de emergencia destinado a atender la crisis.

De lo que todavía Solá no tenía información de primera mano era de las intenciones del Gobierno de crear una nueva fuerza policial que reemplace a la Bonaerense, al menos para la investigación de algunos delitos específicos. La idea de Solá es mantener la política de depuración de la Bonaerense, con el convencimiento de que con más efectivos y un mejor equipamiento se incrementará la calidad de la seguridad que reciben los habitantes del conurbano. El gobernador pretende que los controles no sólo se dediquen a hurgar en la conducta de los comisarios y sus patrimonios sino que ahora también se expandan hacia los efectivos de menor graduación que son quienes muchas veces aparecen formando parte de las bandas de secuestradores. La tarea de control asoma compleja en una fuerza de 50 mil agentes.

> **Retroceso:** *Ibarra calificó a la posible creación de una policía para el área metropolitana como un retroceso. "Sería traer la Bonaerense a la Capital", dijo.*

En un primer momento, la variante que impulsó la Rosada era la creación de una policía metropolitana que actuara en Capital y Gran Buenos Aires, con una mezcla seleccionada de efectivos de la Bonaerense y de la Federal. Ayer, Aníbal Ibarra calificó esa iniciativa como un retroceso. "Sería traer la Bonaerense a la Capital", fulminó. En las últimas horas habría comenzado a ganar posiciones otra alternativa que sería la creación de un FBI criollo, una fuerza especializada dedicada a la investigación de delitos federales como el tráfico de drogas y los secuestros extorsivos.

Al menos, con sus llamativas declaraciones del fin de semana, Solá parece haber conseguido llamar la atención del Gobierno, algo que sospechaba estar perdiendo. Desde ayer tiene información de primera mano acerca de cuáles son los planes de la Rosada para atender la urgencia que vive su provincia.

Por su parte, el gobernador comenzará hoy una ronda de diálogo con los sectores sociales y políticos para escuchar opiniones sobre cómo se debe afrontar la crisis. A los primeros que oirá hoy a las 10 será a los obispos católicos. Del encuentro participarán el obispo de La Plata, Héctor Aguer; el de Morón, Justo Laguna; y el de San Isidro, Jorge Casaretto, entre otros.

> Fugado de la provincia de Buenos Aires con la crisis del 2001, Ruckauf quiere volver al protagonismo político junto con su ex ministro y actual diputado Jorge Casanovas, que compartió el gabinete con Aldo Rico y Ramón Verón, un militar y un comisario. Bajo su mandato la Bonaerense recuperó su carácter pleno de banda, en un modelo que se repitió con el asesinato de Axel Blumberg.

EL GOBIERNO BONAERENSE ANALIZA

Entre la Rosada y la

Por Diego Schurman

Está en un brete. Pero esta vez la espada no es el Gobierno ni la pared el duhaldismo. En materia de seguridad, Felipe Solá oscila entre la mano dura que rápidamente exhumaron los exponentes de la derecha más recalcitrante como Carlos Ruckauf, montados en la masiva preocupación por la seguridad, y las propuestas que le susurran desde la Casa Rosada, una salida que tampoco termina de digerir ya que políticamente implica acatar los designios de Néstor Kirchner.

Será difícil para Solá mostrar iniciativa política cuando su margen de acción está tremendamente acotado. En la urgencia, los legisladores se le adelantaron y, respondiendo al padre de Axel Blumberg, aprobarán mañana un paquete de leyes para endurecer las penas.

Para peor, un enemigo histórico del gobernador, su antecesor Ruckauf, viene ganando cartelera y, como si fuera poco, un ex ministro del ahora diputado, el también legislador Jorge Casanovas, embelesó a Blumberg sobre cómo hay que aniquilar la delincuencia.

Desde otro lado, el Gobierno le metió presión y puso a Gustavo Beliz a elaborar un proyecto para combatir la delincuencia, al que tuvo que prestar su oído Solá, pese a que detesta al ministro de Seguridad de la Nación. Entre tantos movimientos, la "acción" del mandatario fue desactivar su Secretaría de Seguridad, en una previsible y obligada actitud "defensiva", aunque esa premura para bajarle el pulgar a Raúl Rivara no tuvo su correlato a la hora de encontrar a su reemplazante.

Anoche, el gesto de autoridad pasaba por dejar en claro que será él quien decida la nueva política de seguridad, y no que esta se traducirá de la figura que asuma el cargo vacante y que, interinamente, ocupa la vicegobernadora Graciela Giannettasio.

"Estamos analizando cuál va a ser el sistema de seguridad que va a venir a gerenciar un ministro", dijo a **Página/12** una alta fuente de la gobernación bonaerense, obviando si el nombre se limitará a la dupla Carlos Beraldi y Carlos Arslanian.

–¿Será una política consensuada con el gobierno nacional? –preguntó este diario.

–Hay decisiones que se pueden tomar en conjunto, y por eso la reunión de hoy (por ayer) con Beliz, donde tuvimos muchas coincidencias. De hecho estamos consensuando políticas sustentables. Pero hay otras que Solá tiene que tomar él solo en la provincia –contestaron en La Plata, mar-

RUCKAUF INTENTA VOLVER MONTADO EN LA PROTESTA POR LA INSEGURIDAD

El que se fue sin que lo echen

Por Martín Granovsky



DyN



Rafael Yohai

Ruckauf regresó como adalid del aumento de penas como solución mágica a la ola de inseguridad.
Casanovas fue electo diputado en la lista de bonaerenses y articula con Ruckauf la policía brava.

En su larga fuga desde la provincia de Buenos Aires, de donde huyó en 2001 para no cargar con los costos de la crisis que se llevó puesto a Fernando de la Rúa, Carlos Ruckauf está encontrando un nuevo calor de hogar: el actual diputado maniobra para tejer una fuerza propia en la Cámara de Diputados. Su proyecto es recuperar liderazgo subiéndose a la ola creada por el asesinato de Axel Blumberg. En ese plan juega un papel clave el ex juez Jorge Casanovas, quien intenta convertirse en el "técnico" de los reclamos que impulsa el dolido Juan Carlos Blumberg.

Ruckauf llegó a la gobernación de Buenos Aires con el apoyo del cavallismo derrotando a Graciela Fernández Meijide, en 1999. Ganó por un hábil tejido de corte de boletas, en el que se benefició con los votos de la Unión del Centro Democrático. Y montó una campaña de mano dura estigmatizando a los demás: quienes no compartían sus criterios, automáticamente eran presentados como amigos de los delincuentes.

Cuando De la Rúa se tomó el helicóptero desde el techo de la Casa Rosada y después de una breve transición Eduardo Duhalde llegó a la presidencia, Ruckauf se convirtió en su canciller. Así dejó el infierno de la provincia a su vice, Felipe Solá, y se acostumbró a pasar más tiempo en una casa de campo en las afueras de Nueva York que en Buenos Aires. El puesto le sirvió para pasar inadvertido mientras observaba el fin de la ola del "Que se vayan todos".

Elegido diputado en las listas del duhaldismo, conservó fueros que le podrían servir, por ejemplo, si algún día la Justicia investigara a fondo el uso de dinero en la Dirección de Ayuda Social del Congreso, donde trabajaba Mario Pontaquarto cuando Ruckauf, como vicepresidente de la Nación de Carlos Menem, era el presidente nato del Senado.

Su reaparición pública tuvo una parte frívola –el implante de pelo que lo convirtió de un calvo olvidado en un personaje de televisión– y una política. La última estuvo dada por su papel como adalid del aumento de penas como solución mágica a la ola de inseguridad concentrada sobre todo en la provincia de Buenos Aires.

Casanovas también fue electo diputado en la misma lista de bonaerenses y está articulado con Ruckauf en la magia de la policía brava.

Con funciones importantes en la carrera judicial desde 1974, llegó a la Cámara de Casación Penal. Pasó a la política abierta cuando en 1999 Ruckauf lo convocó para ser su ministro de Justicia en la provincia de Buenos Aires. Allí convivió con Aldo Rico, un político con origen militar, como ministro de Seguridad. También cohabitó con otro supuesto idóneo, el comisario Ramón Orestes Verón. Verón y Rico terminaron dejando el puesto en medio de escándalos y sin haber dado muestras de eficacia alguna.

Era, casi, anticipado, el sueño que propuso el columnista Mariano Grondona en *La Nación* del último domingo. Un supuesto idóneo en Justicia, Casanovas, y un supuesto idóneo en Seguridad, Rico.

Con ambos expertos en la provincia, según cifras del Centro de Estudios Legales y Sociales los asesinatos en Buenos Aires pasaron de 1352 en 1999 a 1450 en el 2000. Sólo por fuego cruzado entre policías y ladrones hubo en el 2000 16 muertos y 40 heridos.

La llegada de Ruckauf, Casanovas y Rico-Verón enterró la experiencia de descentralización y aumento de control sobre los efectivos de la Bonaerense comenzada por León Carlos Arslanian en 1998.

> **Diputado:** ***Sus fueros le podrían servir si algún día investigaran el uso de dinero en la Dirección de Ayuda Social del Congreso, donde trabajaba Pontaquarto.***

Un hombre de Arslanian, Carlos Beraldi, suena estos días como nuevo encargado de Seguridad en la provincia, y aún no puede descartarse que el propio Arslanian recale personalmente en una función concreta.

Por eso es que también Arslanian empezó a recibir críticas directas. Ayer la presidenta del Centro de Estudios Convergencia Ciudadana, Paola Spatola, dijo a Radio 10 que la reforma policial de Buenos Aires se hizo a medias y que Arslanian desarticuló la "inteligencia criminal".

Spatola no es una experta independiente. Asesoró a Carlos Menem durante la campaña presidencial del 2002, la misma que el entonces candidato abandonó antes de afrontar una derrota en la segunda vuelta que en las encuestas de intención de voto llegaba al 70 por ciento en favor de Néstor Kirchner. Menem es el mismo político que ahora, en la ancianidad y desde Chile, acaba de proponer el uso de los militares en funciones de seguridad, algo en lo que coincide con otro reaparecido: el ex secretario de Seguridad y ex jefe de Inteligencia Miguel Angel Toma.

En cuanto a la inteligencia provincial, el viejo aparato de la Bonaerense se opuso en todo momento a realizar un mapeo del delito, que obliga a reasignar fuerzas y destruye articulaciones ilegales con la política. Para la verdadera inteligencia orientada a la prevención la estructura original era más un estorbo que una ventaja.

Para recuperar algo del viejo poder, Spatola propone reincorporar a cien oficiales pasados a retiro. "Son los que tienen la mayor experiencia, y el Estado invirtió mucho dinero en ellos", dijo.

A estos nombres, que buscan pasar por técnicos rodeados de asepsia, se suma el de la diputada Mirta Pérez, que también mantiene contactos con Casanovas y trata de ser consejera de Blumberg aprovechando su condición de víctima. Pérez llegó a la Cámara como representante del Frente Popular Bonaerense de Aldo Rico. Otro compañero de bancada es Hugo Franco, el ex director de Migraciones de la época de Carlos Menem que en el verano asesoró al empresario Jorge "Corcho" Rodríguez en el secuestro de su padre. César Arias, que fue secretario de Justicia de Carlos Menem, es el político a quien Casanovas reconoce como su padrino político.

Blumberg se presentó el domingo a la noche en el programa de Grondona con Casanovas. Y el propio Casanovas es tan consciente de la resistencia que generan algunos apellidos que debió aclarar:

–Yo fui ministro de Justicia de Ruckauf, pero no estoy acá por eso, ¿eh?

En ese programa Casanovas evitó recordar que fue uno de los pocos funcionarios judiciales argentinos que una vez pidieron la pena de muerte. Lo hizo durante la dictadura, en 1979, para un caso de secuestro extorsivo.

También Ruckauf eligió desde ayer una línea de defensa que consiste en sumarse a Blumberg y quedar bajo su paraguas.

"Primero intentarán deteriorar las ideas de Juan Carlos Blumberg, después tratarán de que pase el tiempo para bajar los niveles de ansiedad de la gente y, finalmente, van a empezar a atacarlo a él", dijo por radio. Como para sembrar un poco de intriga, Ruckauf se manifestó "pesimista" sobre la eventualidad de endurecer las leyes el miércoles en el Parlamento, y puso como clave la reunión de hoy a la tarde en la Comisión de Legislación Penal.

A Casanovas, que integra esa comisión, le gusta la polémica. Suele intervenir en mesas redondas sobre inseguridad. Los memoriosos recuerdan una en el Instituto de Estudios Políticos junto al manodurista Eduardo Feinmann, los ex abogados del dictador Roberto Viola Sergio Marutian y José María Orgeira y el antiguo experto en seguridad Horacio García Belsunce.

Casanovas es un especialista en propagandizar la necesidad de bajar la imputabilidad penal a 14 años. Su fundamentación es que en el 2000 el 40 por ciento de los detenidos en la provincia de Buenos Aires por enfrentamientos armados con la policía fueron menores.

Su argumento es el habitual en estos casos: el que confunde derechos humanos –responsabilidad del Estado, encargado de velar por las garantías individuales de todos los ciudadanos– con una suerte de gracia especial de la que gozarían los delincuentes o presuntos delincuentes.

"Ruckauf quiere que los derechos humanos de la gente honrada sean efectivos", dijo cuando todavía era ministro de Justicia de la provincia. Y agregó: "Y que no se piense tanto en los derechos de los delincuentes".

Según la Constitución, los derechos individuales tienen vigencia universal, porque todos los ciudadanos son iguales ante la ley. Pero si alguien considera este principio como muy rimbombante, puede apelar a un criterio de eficacia: Ruckauf, Casanovas, Spatola, Pérez, Rico y Franco ya gobernaron o asesoraron a quienes gobernaron. Y bajo el mandato de algunos de ellos fue que la Policía Bonaerense se transformó en una banda subdividida en señores feudales con jurisdicción sobre territorios de recaudación ilegal. Exactamente lo que llevó al asesinato de Axel Blumberg.

> **Casanovas:** ***Ruckauf lo convocó para ser su ministro de Justicia en la provincia de Buenos Aires. Allí convivió con Aldo Rico, un político con origen militar.***

UN PLAN DE SEGURIDAD "SUSTENTABLE"

presión por mano dura

cando diferencias.

De todas formas, esta necesidad de mostrar "autonomía" se choca con una de las principales demandas hacia la Casa Rosada: el reclamo de dinero fresco para incorporar entre 5 mil y 10 mil nuevos agentes en la bonaerense, a fin de incrementar el patrullaje por la provincia. Solá quiere que la ayuda provenga del "excedente" de la coparticipación federal, lo que significa a priori una venia de Kirchner y, posteriormente, un probable tironeo con el resto de los mandatarios provinciales. O sea, una misión prácticamente imposible.

Para salir del apuro, en La Plata hablan de mejorar los recursos en un "sentido amplio", que va más allá del debate del financiamiento, y que implican cambios de la legislación, de manera tal de facilitar la acción de la Justicia a la hora de prevenir el delito. Anoche repetían cerca de Solá, a modo de ejemplo, la necesidad de "federalizar el tema droga", con el fin de facilitar la investigación del circuito de comercialización para así llegar al narcotraficante.

En el decálogo de medidas que se discuten, el Gobierno insiste en que en el primer lugar debería estar la "voluntad política de ir a fondo", sobre todo en materia de corrupción policial. Solá lo sabe y prometió en la Casa Rosada que trabajará en ese sentido. Pero se encuentra a menudo por los medios que la administración kirchnerista no le cree demasiado.

El gobernador no quiere descabezar la cúpula policial, sino más bien afiatar los mecanismos para controlar su desempeño. Y en ese sentido buscadarle oxígeno a la participación ciudadana. Pero prácticamente todos y cada uno de los reclamos vuelven al punto de partida: la carencia de fondos. "Si el Gobierno no me ayuda, lo voy a tener que hacer solo", dijo el domingo. Y en la Casa Rosada lo tomaron como un desafío.

"No nos vamos a enganchar en una pelea mediática. A nosotros nadie nos dijo nada. Ni tampoco planteamos nada que no hayamos dicho a Beliz o a (el jefe de Gabinete) Alberto Fernández cuando nos encontramos con ellos", señalaron ayer muy cerca de Solá, que no ha salido demasiado bien parado de los últimos reportajes.

Lo cierto es que entre las dos opciones, Solá optó por la tangente: prometió que la reforma que llevará adelante "no va a ser de escritorio", y dejó los considerandos para otro momento. No quiso improvisar, como aquella vez en que consideró aceptable pagarles a los captores para recuperar con vida a los secuestrados, algo que evidentemente no ocurrió con Blumberg.

Llamar al 101 bonaerense es como jugar a la ruleta

Una denuncia al número policial puede caer en cualquier comisaría, lejos del lugar del hecho, o ni siquiera ser respondida, reveló una fuente del Ministerio de Seguridad.

Por Raúl Kollmann

"Supongamos que usted ve un secuestro y llama al número de emergencias 101 en el Gran Buenos Aires. Pueden pasar tres cosas. Primero, que lo atiendan en una comisaría, aunque si usted está en Quilmes tiene chances de que lo atiendan en Lomas de Zamora, Avellaneda o más lejos, en otro lado del Gran Buenos Aires. Segundo, la llamada del 101 puede entrar al Comando de Patrullas y otra vez el azar hará que lo atiendan muy lejos de donde ocurrieron las cosas. Por último, puede ser que directamente no conteste nadie en el 101, algo bastante habitual. En una palabra, estamos tan en la prehistoria en cuanto a organización policial que los departamentales, que abarcan a centenares de miles de ciudadanos, no tienen un sistema para recibir llamados de emergencias. Es más, nadie sabe después qué ocurre con esos llamados: las denuncias se toman a mano y no queda asentada la respuesta ni el tiempo en que el patrullero llegó al lugar." El diagnóstico lo hace ante *Página/12* un integrante del Ministerio de Seguridad bonaerense y pinta con precisión que, antes de evaluar si una pena es suficiente o no, hay que capturar a quien comete el delito: entre la ineficiencia y la corrupción (*ver aparte*) eso es más que improbable.



Sandra Cartasso

La ineficiencia en la recepción de denuncias revela que no todo se resuelve aumentando penas.
"Las denuncias se toman a mano y ni siquiera queda asentada la respuesta", reveló la fuente.

Emilio Moreno, asistente del sheriff del condado de Broward, en La Florida, Estados Unidos, entrevistado por Horacio Verbitsky en la edición de ayer de este diario, hizo un razonamiento categórico: "El caso Axel es un buen ejemplo de cómo la Bonaerense está estructurada para mantener su statu quo corrupto. Por ello, no importa si le agregan 5000 hombres y miles de patrulleros. En los últimos días aparecieron testigos que dijeron que llamaron a la policía para denunciar que ese chico se había fugado y era perseguido por los delincuentes. La policía nunca respondió, por lo cual queda claro que le proveían a esta banda un paraguas de protección". En base a ese análisis, Moreno sostiene que una clave es que existan centros de atención telefónica independientes de las comisarías, en los que las llamadas queden registradas y grabadas, y el operador, un civil, transmite la emergencia a un móvil policial, algo que también queda registrado y grabado. Este sistema desalienta la corrupción, se hace inmanejable para los comisarios, fomenta que la gente efectúe más denuncias y no tenga temor a represalias.

A contramano de todo lo anterior, la llamada al 101 bonaerense es igualito que apostar en la ruleta, claro que casi la mitad de las veces sale el cero, o sea que no contesta nadie. Eso, en un momento de urgencia y dramatismo, es perder casi todo.

Los hombres del Ministerio de Seguridad admiten que cualquier resultado es posible en una comunicación con el 101 ya que el sistema deriva de un lado al otro hasta que alguien atiende. Lo más probable es que la llamada entre muy lejos del lugar de los hechos, en un punto en el que la persona que atiende ni siquiera tiene en mente la ubicación de la zona donde se produce la denuncia.

–Se ha hablado muchas veces de mapa del delito. ¿Esas llamadas y denuncias no se incorporan al mapa? –le preguntó este diario al técnico del Ministerio.

–Algunas sí, otras no, pero yo diría que no tenemos el menor control. El mapa del delito bonaerense se hace sobre la base de algo que no es la realidad sino los papeles, ya tamizados, que nos envía la policía. Existe un formulario que se llena en forma manual, pero no hay ninguna evaluación de cómo fue la respuesta, en cuánto tiempo llegó el móvil y todos los detalles del delito y de quiénes lo cometieron. Además, no hay constancia de que una parte de las denuncias haya ido a parar al tacho de la basura porque a la dependencia así le convenía. En el caso Axel llamaron a la seccional y allí todo se ocultó por corrupción. Si hubieran llamado al 101, la comunicación aterrizaba en cualquier parte o directamente no atendía nadie. Y si atendían, derivaban la emergencia sin ningún control.

Comisarios dan la nota

Por R. K.

"Hay un dato que demuestra la corrupción existente. Todos los comisarios y oficiales superiores que se han evaluado en los últimos tiempos vienen con una calificación de diez. Semejante cuadro hace suponer que las calificaciones se compran. Es como con la buena conducta de los presos: se compran los certificados que sirven para conseguir la libertad condicional o las visitas higiénicas. Con los comisarios parece que pasa lo mismo: todos tienen la máxima calificación", sospecha el funcionario del Ministerio de Seguridad bonaerense consultado por este diario.

El propio gobernador Felipe Solá fue advertido de este fenómeno. Puso como ejemplo el de Daniel Mansilla, acusado de robar y herir gravemente de un balazo a Luis Tarragona, en Avellaneda. A Mansilla lo conocían como "El Fantasma", por su adicción a las drogas, un comportamiento que no podía ser desconocido por su jefe. Pero Tarragona tenía calificación diez. Y su jefe también. El gobernador prometió poner la evaluación de los policías en manos de los foros de seguridad.

SOLA CON 19 OBISPOS BONAERENSES

Que recen por él

Tal vez luego de reunirse con 19 obispos bonaerenses Solá tenga tiempo para leer la carta que aquí se publica, de los padres de otro chico de 23 años asesinado en su provincia. Impugnan la política de mano dura y en vez de nuevas leyes reclaman la aplicación de las vigentes.

Por Horacio Verbitsky

El gobernador Felipe Solá se reunirá hoy con 19 obispos de la provincia eclesiástica de Buenos Aires, no está claro si para recabarles asesoramiento como especialistas en seguridad o para pedirles que recen por él. Al mismo tiempo el Congreso Nacional y la Legislatura Bonaerense comenzarán a discutir algunas reformas procesales y penales solicitadas por el papá del chico asesinado en Moreno, Axel Blumberg. Solá dijo que había escuchado el mensaje de la manifestación del jueves último y que la remoción de su ministro Raúl Rivara obedecía a que había polemizado con el señor Blumberg padre.

Ayer se conoció también una carta dirigida a los gobernantes por Raquel y Jorge Witis, los padres de otro chico de 23 años asesinado, en este caso por las balas policiales. El 21 de septiembre de 2000, policías de San Isidro mataron al profesor de música Mariano Witis, tomado de rehén por los asaltantes de un banco. También quitaron la vida a uno de los asaltantes, Darío Riquelme. "¿Hasta cuándo utilizarán las mismas respuestas: endurecimiento de las penas, bajar la edad de imputabilidad en los delitos?", preguntan los padres de Mariano, quienes afirman que "no hay soluciones mágicas para problemas complejos, para resolver la violencia y la inseguridad son muchos los factores que intervienen y por tanto se debe atacar por varios frentes. Sufrimos en carne propia lo que significa la 'mano dura', responsable de la muerte de Mariano y de tantos jóvenes que han sido fusilados en la provincia de Buenos Aires. Mientras jueces y fiscales no sancionen a los delincuentes con o sin uniforme por el delito cometido, mientras se valoren más los bienes materiales que la vida, mientras un ladrón de bancos sea condenado a 14 años y un ex policía que fusila a dos jóvenes por la espalda sea absuelto por la muerte del ladrón y condenado a 8 años por la muerte del rehén seguiremos enterrando a nuestros hijos. Los hombres deben ser condenados por la acción que produjeron, con una condena acorde al daño producido y no por su apariencia, cual lleva muchas veces a que funcionarios policiales agreguen o modifiquen la prueba para justificar lo injustificable".

Las madres de Witis y Riquelme asistieron juntas al juicio oral contra el cabo bonaerense Rubén Champonois. Consideraron "discriminatoria" la sentencia, ya que ninguno de los dos chicos había atacado al policía. "La mano dura –agregan los Witis– sólo profundiza los índices de violencia y aumenta la muerte en las calles, porque legitima el crimen como método para combatir el delito; porque pone en riesgo la vida de los rehenes en los secuestros. Y algunos de los legisladores, que hoy están, han impulsado la mano dura, y aunque no lo quieran, son los responsables intelectuales de los asesinatos de cientos de jóvenes. Hay muchas organizaciones de derechos humanos que han realizado estudios serios, con estadísticas reales y un análisis profundo de la realidad que nos toca vivir, que han dicho y demostrado hasta el cansancio que el endurecimiento de las penas no baja los índices del delito. Hay muchos familiares que salimos a luchar a pesar del dolor de haber perdido un hijo para que se produzcan cambios de fondo y no de formas. Lo que hace falta es que las instituciones funcionen, que los funcionarios, judiciales y policiales actúen responsablemente, respetando y haciendo respetar la ley a todos por igual, si alguien comete un delito aberrante que sea castigado con el máximo de la pena y que sea de cumplimiento efectivo, se debe respetar el espíritu con el que la ley fue creada. Empecemos por cumplir las leyes que tenemos, si bien es real que algunas modificaciones son necesarias, para poder establecer en donde fallan y qué hay que corregir, es poco serio decir que algo no sirve si no fue probado en su totalidad por su deficiente aplicación. Si no seguiremos como siempre, en las cárceles estarán los perejiles y en la calle los grandes delincuentes, amigos del poder, integrantes de las mafias. Las cárceles deben servir para privar dela libertad a los que delinquieron, pero deben ser lugares dignos, donde los presos puedan y deban trabajar, donde sean reeducados para que al cumplir la condena puedan vivir en libertad respetando la ley; darles la posibilidad al salir de encontrar trabajo para que no vuelvan a delinquir. Actualmente por el estado y el trato carcelario sólo pueden salir seres resentidos. Todos debemos tener la oportunidad de cambiar, de ser mejores, aun el que asesinó a nuestro hijo. Señores Legisladores no nos mientan más, no se mientan más, no traten de vendernos espejitos de colores, háganlo por los hijos que son el bien más preciado que tenemos aquí en la tierra."

AGRAVARAN SANCIONES PARA DELITOS COMETIDOS CON ARMAS

Las penas que cotizan en alza

Diputados se apresta a agravar penas para la tenencia y portación de armas. Los condenados por violación y secuestro seguidos de muerte no podrán salir de la cárcel antes de los 25 años.

Por Carlos Rodríguez

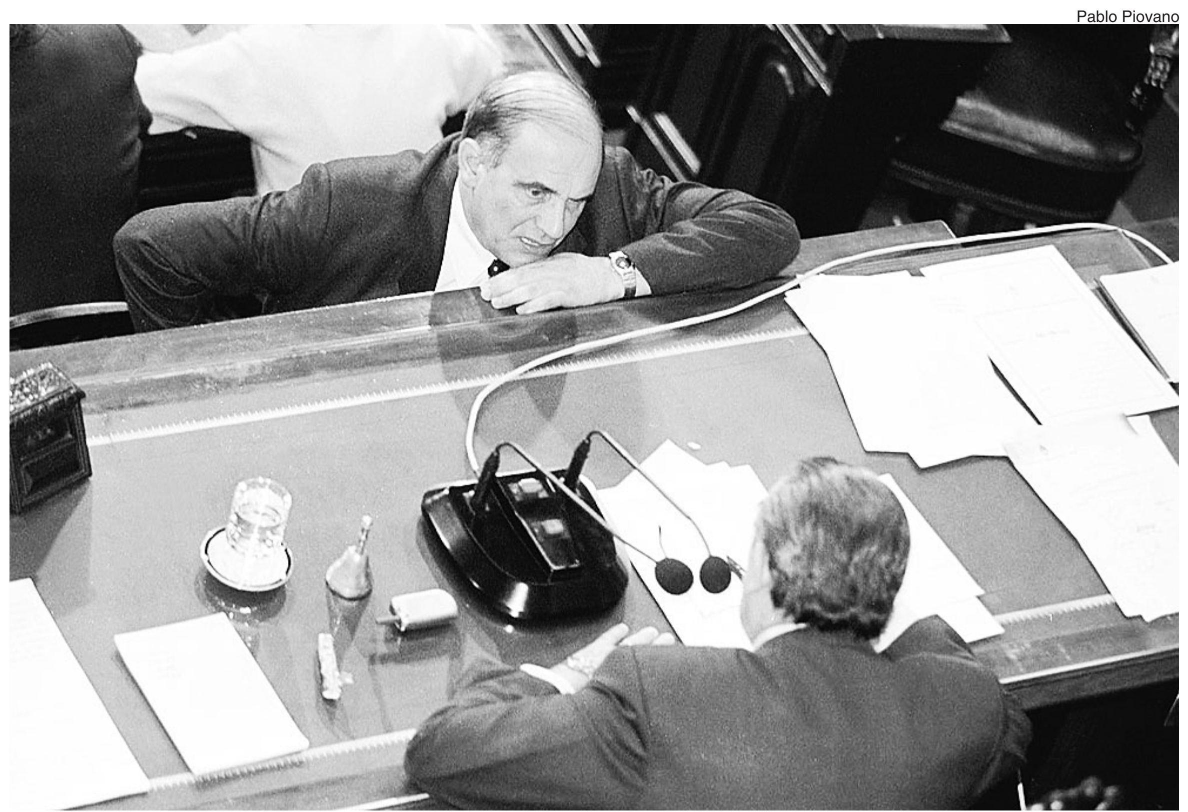
Con la mochila cargada por la presión que ejercen las secuelas del secuestro y homicidio de Axel Blumberg, los diputados nacionales están en condiciones de aprobar mañana dos proyectos que agravan las penas para los delitos relacionados con el uso de armas, desde los robos a mano armada hasta la tenencia y la portación ilegal, aunque se trate de personas sin antecedentes penales. También se convalidaría una reforma a la Ley de Ejecución Penal, para que los condenados por "delitos aberrantes" (violación o privación ilegal de la libertad seguidas de muerte) estén obligados a cumplir el total de la pena máxima, que es de 25 años, sin ninguna posibilidad de una libertad anticipada por buena conducta. Desde el Congreso se impulsará, además, la rápida reglamentación de la ley que prohíbe la venta anónima de celulares a través de los llamados "bolseros" y que podría ser modificada, para que las empresas también inhabiliten en forma definitiva las líneas de los aparatos que hayan sido robados a los usuarios o que éstos hayan extraviado.

"Yo creo que hay consenso para la aprobación de todas las iniciativas, aunque se van a discutir algunos puntos que podrían dar lugar a situaciones arbitrarias que perjudiquen a personas inocentes", dijo a **Página/12** José María Díaz Bancalari, titular del bloque de Diputados del justicialismo. "Nos están pidiendo medidas para circunstancias que son consideradas 'de excepción', pero hay que tener en cuenta que lo mismo ocurrió el 24 de marzo de 1976 y que después pasó lo que pasó, a partir de decisiones aprobadas por los legisladores." Uno de los puntos espinosos, según Díaz Bancalari, es la sanción por portación ilegal de armas.

"Hay que tener en cuenta que hay gente inocente que anda con un arma encima, sin papeles habilitantes, porque teme por su seguridad o cuando va a esperar a su esposa o a un hijo. Hay que ser prudentes", insistió el legislador peronista. La tenencia de armas de fuego de uso civil, sin autorización, se castigará con seis meses a dos años de prisión más una multa de 10.000 pesos. En el caso de las armas de guerra, la pena máxima se mantendrá en seis años. "Hay muchas normas que reclama (Juan Carlos) Blumberg, el padre de Axel, que ya están en vigencia desde hace un tiempo", aclaró Díaz Bancalari.

La portación de armas de uso civil, sin autorización, merecerá penas de uno a cuatro años, y si fueran de guerra de tres a ocho años. En el caso de las armas comunes, el aumento de las penas es significativo, ya que ahora son de seis meses a tres años. En cuanto al acopio de armas, la pena actual es de cuatro a diez años, igual que la que propicia el proyecto se tratará mañana. En el caso de uso de explosivos, el proyecto prevé penas de entre 5 y 15 años de prisión. En este caso se incrementa en dos años la pena mínima, es decir que se convierte en un delito que no sería excarcelable. En el caso del robo a mano armada, las penas se mantienen igual: van de cinco a 15 años. En materia de armas, se descuenta que las modificaciones serán convertidas en ley.

Pablo Piovano



José María Díaz Bancalari, titular del bloque del PJ, pilotea la aprobación de los proyectos.
La ley que prohíbe la venta anónima de celulares ya existe, pero falta reglamentarla.

Díaz Bancalari impulsó decididamente la aplicación a rajatabla de la pena máxima para los "delitos aberrantes". Esto equivale a decir que "tendrán que estar 25 años presos, que es la pena máxima, sin posibilidad de salir a los 16 años, cuando cumplan los dos tercios de la pena". Según el legislador peronista, "en algunos casos, la liberación de los condenados se está produciendo a partir de los diez años, lo que es una barbaridad". El senador radical Jorge Agúndez viene propiciando también que, junto con las reformas, se impulse "una reestructuración a fondo de la Policía Bonaerense", muchos de cuyos miembros han estado vinculados, en los últimos años, a delitos graves como tráfico de drogas, secuestros u homicidios conocidos como casos de "gatillo fácil".

Díaz Bancalari dijo estar de acuerdo con ese objetivo, pero sostuvo que "son medidas que tienen que surgir de la Legislatura y del gobierno de la provincia de Buenos Aires y del Congreso Nacional". En noviembre de 2003, Díaz Bancalari impulsó un proyecto que fue convertido en ley y que establece un mayor control sobre el alquiler y venta de celulares a los llamados "bolseros", por parte de las empresas telefónicas. "Eso ya es ley, pero falta la reglamentación, que depende de la Secretaría de Comunicaciones, a la que se dará un plazo de 90 días para que termine con esa tarea". Las empresas telefónicas tendrán que llevar un registro con los nombres de los usuarios reales de los celulares.

> **Díaz Bancalari**: *"Hay que tener en cuenta que lo mismo ocurrió en 1976 y que después pasó lo que pasó, a partir de decisiones aprobadas por los legisladores".*

Los "bolseros" llegan a contar con hasta 300 mil líneas a su nombre y las empresas ignoran la identidad del verdadero usuario, lo que entorpece la investigación en caso de que el celular caiga en manos de una banda. La ley vigente podría sufrir modificaciones, ya que actualmente establece la obligación de las empresas de contar con tecnología que permita ubicar en forma inmediata el nombre del usuario y la ubicación desde donde se realiza el llamado. En este sentido, algunas empresas han puesto el grito en el cielo por los costos. "Las grandes firmas –dijo Díaz Bancalari– están en condiciones de afrontar los gastos, de eso no cabe duda." La legisladora radical Gracia Jaroslavsky viene planteando la necesidad de que se tenga una política más flexible para las firmas subsidiarias del interior del país, a las que se les daría un plazo de 90 días para ponerse a tono con las nuevas medidas. También se quiere prohibir la rehabilitación de las líneas de celulares robados o extraviados por sus usuarios legítimos. Todo hace pensar que el paquete de resoluciones, al ritmo del caso Blumberg, tendrá una rápida aprobación.

Reformas bonaerenses

Hoy y mañana, en sesiones extraordinarias, senadores y diputados bonaerenses debatirán proyectos de modificación al Código Procesal Penal de la provincia. Según el ministro de Justicia provincial, Eduardo Di Rocco, los proyectos tratan de "agilizar el proceso penal y priorizar la persecución penal contra los delitos graves". Se trata de proyectos que, entre otras cuestiones, permitirán al fiscal acordar con el defensor y el juez en casos de delitos menores y ocuparse con mayor intensidad en los casos considerados más graves. A su vez, se debatirá el proyecto presentado por el presidente de la Cámara de Diputados, Osvaldo Mércuri, que otorga mayores facultades en el proceso judicial a la víctima o a sus familiares. En la actualidad, víctima o familiares directos pueden presentarse en una causa bajo la figura del particular damnificado. Pero no pueden tener intervención completa sino a través del fiscal. Según un vocero de Mércuri, "el proyecto propone que el particular damnificado esté en igualdad de condiciones con el fiscal, por ejemplo, que pueda apelar una sentencia que considera desfavorable". Otro proyecto a debatir es el que propone reorganizar los mecanismos para plantear nulidades en distintas etapas, planteos que habitualmente provocan una acumulación de causas en la Cámara de Apelaciones, en especial las causas más graves.

CRITICAS A LOS CAMBIOS DESDE EL CENTROIZQUIERDA

La oposición queda en minoría

Por Felipe Yapur

Los diputados justicialistas ya decidieron: se encolumnan ciegamente detrás del incremento a las penas como única respuesta a los reclamos de mayor seguridad. En cambio, el centroizquierda –opositora u oficialista– se niega a respaldar esta alternativa. Entiende, con algunos matices, que el problema a resolver es la íntima relación que existe entre corrupción policial y el poder político. Así, este sector de la oposición rechazará, aunque sin éxito, las iniciativas justicialistas.

Alicia Castro, del bloque Frente para el Cambio, no cree en la sinceridad del entusiasmo de los diputados del PJ. Es más, duda incluso de la actitud del gobernador bonaerense, Felipe Solá, de quien dice que cultiva un perfil rayano con la indiferencia, ya que no dio muestras de querer darle una solución seria al reclamo de mayor seguridad.

"Antes que discutir los instrumentos, el Congreso debería debatir los objetivos, porque más allá de que existan delitos que necesitan un incremento de penas –como es el caso de las violaciones– el problema de fondo es la connivencia entre el poder político y la mafia penitenciaria y policial", dijo Castro.

Prácticamente en la misma línea está el socialista Jorge Rivas, quien sostiene que el reclamo del jueves pasado –si bien legítimo y real– está más relacionado con la aplicación de políticas preventivas que con modificaciones al Código Penal. "Lo que busca el PJ es desviar el centro del debate. Y es lamentable que un personaje patético y repugnante como (Carlos) Ruckauf sea mostrado como el referente en temas de seguridad del bloque oficialista. Este hombre, antes de fugarse de la gobernación, implementó políticas de seguridad rayanas con la locura, como cuando designó a Aldo Rico, y que demostraron ser un total fracaso", aseguró.

"Lo que plantea el PJ es básicamente un espectáculo mediático, pero que no pretende dar respuestas serias. Si así fuera, no deberían ser Ruckauf, (Jorge) Casanovas o (la riquista) Mirta Pérez los que traduzcan las necesidades de seguridad que exige la población", señaló desde el ARI la diputada Laura Musa. La legisladora coincide con la necesidad de avanzar en el desmembramiento de la cadena de complicidades entre la política y la policía, pero critica la calidad de los proyectos oficialistas. "Son técnicamente malos porque en derecho penal no se puede actuar por emergencias", agregó. Musa consideró además que todo lo que propone el PJ "es una mentira porque elude el problema, lo que equivale a transformarse en cómplices de ese acuerdo delincuencial entre política y policía. Si ello no se ataca, todo el resto es placebo".

El kirchnerista Miguel Bonasso tampoco adhiere a la iniciativa del bloque oficialista. Considera que la seguridad ciudadana es una cuestión de Estado y, por lo tanto, "no puede ser discutido de forma espasmódica ni al compás de cualquier marcha, por más correcta o emotiva que fuera". Bonasso entiende que hay que avanzar en una profunda reforma de las instituciones policiales –no sólo la bonaerense– y concretar la formación de una especie de FBI criollo. Rechaza de esta manera la idea de conformar una policía que se ocupe de custodiar la Capital Federal y el conurbano: "Sería una mezcla que contendría lo peor de la Federal y de la Bonaerense", dijo. También avanzó sobre la necesidad de crear una policía exclusiva para la ciudad de Buenos Aires. Eso sí, "sin divisiones clasistas" como representan las escuelas para oficiales o suboficiales: "Los grados se ganan en la calle y no en el escritorio, dejando pasar los años mientras se engorda". Más allá de las coincidencias, la posibilidad de que el centroizquierda pueda modificar el eje del debate son escasas, hasta nulas.

KIRCHNER-MESA

El presidente Néstor Kirchner se reunirá con su par boliviano, Carlos Mesa, el próximo martes en la localidad jujeña de La Quiaca. El encuentro, según se explicó oficialmente, "apunta a consolidar una alianza estratégica para el desarrollo de ambas naciones en temas de vinculación física, comercial y social", con el propósito de "lograr una real y efectiva integración binacional". Kirchner y Mesa analizarán durante su reunión "no sólo la demanda de gas en el noroeste argentino y la opción de abrir otro mercado para el hidrocarburo boliviano sino también el fomento del turismo con una vinculación aérea, caminera y ferroviaria". Ese día dialogarán también sobre "la posibilidad de suscribir acuerdos sectoriales relacionados con la minería, energía y transferencia de conocimientos y tecnología".

El PAMI de Barrionuevo

La nueva gestión del PAMI San Martín, a cargo de Julio Urien, comprobó que durante enero y febrero se compraron medicamentos esenciales para los jubilados con sobreprecios que en algunos casos alcanzaron el 50 por ciento del valor normal del mercado y también que en la oficina de la obra social de esa localidad del conurbano bonaerense los jubilados fallecidos no eran dados de baja del padrón de afiliados. Además, se constató la ausencia de un registro de compras y de proveedores y la falta de un comité de recepción de compras que transparente el ingreso de insumos al PAMI. A raíz de las investigaciones que viene realizando, los responsables del PAMI San Martín –designados por la interventora de la obra social, Graciela Ocaña– ya fueron amenazados a través de diversos llamados telefónicos.

Terragno y la seguridad

El senador Rodolfo Terragno advirtió ayer que la "fragmentación" de los partidos políticos "es lo que favorece las hegemonías" y afirmó que "tiene que haber una oposición con capacidad de sustituir al que gobierna". El legislador radical independiente también se refirió al debate planteado por el tema de la seguridad y cuestionó tanto al presidente Néstor Kirchner como al gobernador bonaerense Felipe Solá porque "este problema tenemos que asumirlo todos, la Nación, las provincias y la Justicia". "Es un problema colectivo. Echarse el fardo mutuamente no es la manera en que dos gobernantes deben resolver el tema", sostuvo Terragno, quien consideró que hay que reformar algunas leyes, pero también "aplicar las que están vigentes".



Alberto Rodríguez Saá, gobernador de San Luis, atraviesa una seria crisis política en su provincia.
Su familia maneja los hilos del distrito desde la recuperación de la democracia, en 1983.

Piden la intervención del Poder Judicial de San Luis

Por Felipe Yapur

Un grupo de senadores nacionales –radicales, frepasistas y provinciales– presentó un proyecto en tal sentido en momentos en que la provincia atraviesa una seria crisis. La iniciativa describe meticulosamente una serie de hechos que muestran la imbricación del poder político con el Judicial. Los argumentos.

San Luis tiene un punto en común con Santiago del Estero: el sometimiento que el poder político –en este caso de la familia Rodríguez Saá– ejerce sobre el Poder Judicial. Esto llevó a un grupo de senadores nacionales a presentar un proyecto de intervención de la Justicia puntana por considerar que "existe la amenaza cierta y concreta de una escalada de violencia urbana".

Si bien es cierto que la suerte de esta iniciativa está atada a la decisión del gobierno central, también está relacionada con la habilidad que tenga el gobernador Alberto Rodríguez Saá para destrabar la crisis sin precedentes que vive su distrito. Hasta ahora, el mandatario provincial no mostró estar en condiciones de lograrlo.

El proyecto en cuestión lleva la firma de buena parte del bloque radical –el autor es el puntano Jorge Agúndez–, de la frepasista Diana Conti y del renovador salteño Ricardo Gómez Diez. En los fundamentos se detallan con meticulosidad los casos que demuestran la inexistencia de la división de poderes. Para los senadores, la situación en la provincia "se ha tornado extremadamente conflictiva y existe la amenaza cierta y concreta de una escalada de violencia urbana, jamás vista en San Luis".

La historia reciente de la provincia –tal como relata el proyecto– está marcada por el absoluto control de la Corte local que comienza en 1990 cuando se abre la primera causa por enriquecimiento ilícito contra el entonces gobernador Adolfo Rodríguez Saá. A partir de allí, se redujo e incrementó el número de miembros del superior tribunal, siempre según las necesidades de la coyuntura. Uno de los nombres que se repite en el proyecto es el de Carlos Sergnese, considerado como "un funcionario adicto" a la familia gobernante. Este ex senador y ex jefe de la Side durante la breve presidencia del Adolfo fue uno de los hombres que condujo el cambio en la Justicia puntana mientras actuó como presidente de la Corte de San Luis, del Consejo de la Magistratura y del jurado de enjuiciamiento, el mismo que destituyó a las magistradas Ana María Careaga, Adriana Gallo y Silvia Maluf de Christin.

Las dos primeras juezas fueron directamente echadas de su puesto luego de que firmaran en febrero de 1997 un pronunciamiento crítico sobre la situación de la Justicia puntana y que fue impulsada por el Colegio de Abogados de Villa Mercedes. La denuncia no sólo terminó con la carrera de las magistradas sino que además, y por iniciativa de los Rodríguez Saá, en octubre de ese año se disolvieron por ley los colegios de abogados y procuradores. La adhesión al pronunciamiento fue considerada por la Corte local como "un acto de subversión". En ese momento entre los integrantes del superior tribunal se destacaba, además del siempre presente Sergnese, Elvecia del Carmen Gatica, quien contaba –siempre según el proyecto de los senadores– como único antecedente el haber sido empleada de la Casa de la Provincia de San Luis en la Capital Federal.

La existencia de dos intendentes en la capital puntana, una polémica que llegó hasta la Corte Suprema de la Nación, también forma parte de los fundamentos del proyecto presentado. Los legisladores denuncian que en esta puja política el Poder Judicial "desplegó una actitud reprochable, teñida de parcialidad manifiesta, en favor de los intereses políticos del gobierno provincial". Esto incluye la convocatoria a las elecciones municipales realizada por la Corte sanluiseña, un atributo vedado para esta instancia judicial, y que colocó a la adolfista María Angélica Torrontegui como la otra intendenta de la capital puntana frente al triunfante Daniel Pérsico.

El proyecto también incorpora una serie de hechos criminales producidos en San Luis y que "rozan" de alguna manera al poder político. Los legisladores mencionan, entre otros, el caso del entonces presidente del Concejo Deliberante de la capital puntana, Osvaldo Ochoa, fallecido el 1° de diciembre de 2003 en un dudoso accidente automovilístico. Cinco días más tarde, un patrullero atropelló a Ana María Siles, una estrecha colaboradora de Ochoa, quien mantenía un fuerte enfrentamiento con los Rodríguez Saá. Según entienden los senadores, todos estos casos describen "una violación sistemática por parte del poder provincial de derechos y garantías, afectando la vida republicana". Habrá que ver ahora qué actitud toma el oficialismo de la Cámara alta.

COMIENZAN

Juárez

Por Alejandra Dandan
Desde Santiago del Estero

La mañana de hoy será un termómetro político. A las 12 comienza el calvario de Carlos Juárez en los tribunales federales de Santiago. El juez Angel de Jesús Toledo lo indagará por la causa de los desaparecidos antes del último golpe militar. De acuerdo con la información de los abogados, saldrá de su casa hacia el juzgado en un auto de Gendarmería. Anoche, esa fuerza de seguridad sabía que los punteros del juarismo estaban movilizando a su gente hacia la residencia privada de los ex gobernadores y el edificio del Juzgado Federal. La movilización de fuerzas marcará si se trata del comienzo de su sepulcro político o del inicio de un movimiento de resistencia. El viejo caudillo, en tanto, asegura que aún no sabe por qué lo juzgan. Declarará y pedirá un cuarto intermedio durante la indagatoria. De acuerdo a sus abogados, está convencido de que es un preso político. En palabras de uno de ellos: "Intervenido y preso, se siente un abandonado del peronismo".

Carlos Juárez lleva seis días detenido en su casa en medio de un proceso que puede dejarlo preso de por vida. Toledo se dispone a indagarlo por la desaparición del ex concejal Emilio Abdala, uno de los dirigentes montoneros del interior de la provincia. En la causa también está imputado el ex comisario Musa Azar, autor material de la detención de Abdala desde la propia casa de gobierno, durante el segundo mandato de Carlos Juárez en 1975, a cuatro meses del último golpe militar. El proceso comenzó el año pasado con la nulidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, que desencadenó más tarde la reapertura de la causa Abdala y la judicialización del estrepitoso knock-out político de Carlos Juárez.

En este momento el viejo caudillo está convencido de que las bases de la imputación judicial son políticas: "El se siente abandonado por el peronismo ortodoxo", le confiaba a este diario su abogado.

Primera vez: ***Marina "Nina" Aragonés de Juárez entrará mañana por primera vez al Juzgado Federal en el rol de imputada.***

Los traidores son los dirigentes peronistas: Juárez trasformó a Santiago del Estero en una de las fichas fuertes de las internas del PJ. Con una provincia de apenas 800 mil habitantes, el caudillo controló una masa de afiliados que permitían ocupar el cuarto lugar de fuerza en los congresos del partido. Detrás de Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe, el PJ de Santiago tiene en este momento 41 congresales sobre los 247 totales. El año pasado le entregó los votos de la provincia a Duhalde para la ruptura con el menemismo, y su provincia se convirtió en la primera aliada política para el lanzamiento de Néstor Kirchner. Ahora no reclama nada del Presidente, pero

HOY LAS INDAGATORIAS EN SANTIAGO

emprende su Calvario


Carlos Juárez está preso en Santiago y quiere quedar allí.

Hoy será indagado Carlos Juárez y mañana será el turno de su esposa Nina. El cargo más grave contra el ex gobernador es la desaparición de un dirigente político. Las figuras fuertes de la provincia urden sus planes para defenderse dentro y fuera de Tribunales. Preparan una marcha para hoy.

sí de su alianza histórica con los sectores del duhaldismo y los viejos líderes del partido. "Con o sin razón –especulaba su abogado–, pero siente la traición."

Más allá de las traiciones o especulaciones políticas, el Juzgado Federal se dedica al acopio de pruebas para sostener la acusación por los delitos de lesa humanidad. Juárez tiene varias cuentas pendientes. Además de la desaparición del ex concejal Abdala, la Asociación de Víctimas y Familiares de Desaparecidos santiagueña lo denunció por otros tres desaparecidos y una treintena de detenidos por razones políticas durante su segundo mandato: 1973-1976. De acuerdo con el material reunido en los expedientes, también su imbatible esposa podría quedar implicada en alguna de estas causas.

Marina "Nina" Aragonés de Juárez entrará mañana por primera vez al Juzgado Federal en el rol de imputada. La indagatoria a la que deberá enfrentarse no está vinculada aún a la causa de los desaparecidos sino con las dos investigaciones que quedaron pendientes cuando sus diputados rechazaron los pedidos de desafuero presentados por la Justicia federal a comienzos de marzo. Una es una imputación por defraudación al fisco en el caso ANSeS y la otra, la acusación como instigadora del atentado contra la casa del diputado menemista José Figueroa. Los abogados defensores de la pareja creen que Nina Juárez podría zafar de las causas: cuestionan las pruebas reunidas y consiguieron el voto de la cámara de alzada para la reapertura de un recurso de queja en una de las causas. Pero no piensan lo mismo de la situación judicial del caudillo. Aún no conocen a ciencia cierta cuáles son los hechos que le imputan: "Objetivamente, el juzgado tiene cerrada la acusación por el caso Abdala y el caso de la joven Carrizo", explicó uno de sus abogados. "Pero por carácter transitivo –especuló– Juárez podría ligarse el resto de los casos." La defensa ya presentó un pedido de sobreseimiento basado en la llamada ley Luder, que ponía a la policía a disposición del Ejército, uno de los argumentos que quedaría desarticulado con los testimonios reunidos por las organizaciones de derechos humanos locales que trabajan con la fiscalía federal en la recolección de pruebas. Por estas razones y las razones políticas, los abogados ya planean el día después: los años de la prisión de Juárez.

Hasta la semana pasada estaban convencidos de que querían sacarlo de Santiago. La excusa era un chequeo médico en la clínica porteña Sagrado Corazón. Pero ahora las cosas cambiaron: "Juárez quiere quedarse en su casa", dijeron. "En ningún otro lugar va a estar como está acá: tiene servicio doméstico, su perro (en rigor, una perra) y su jardín." Según sus abogados irá al sanatorio sólo si lo piden los médicos. El departamento en el barrio de Belgrano no tiene ni empleados domésticos, ni perra, ni jardín. Y para sus abogados, "un preso domiciliario se siente bien la primera semana; la segunda, la casa comienza a parecerle una cárcel; la tercera, una sala de torturas y la cuarta se parece a un cementerio".

El cambio de planes será un problema para los interventores. Su nombre, su casa, los alrededores son un símbolo políticamente delicado. En este momento puede convertirse en un foco activo de quienes perdieron el control sobre el régimen. Desde que está detenido, siempre hay algún militante sobre el frente de su casa, al lado de un agente de la Federal. Los interventores lo prefieren lejos. Buscan bajarle el tono a su presencia real y simbólica. Una presencia que sobrevive en las filas del juarismo, desde donde se promovieron las tomas de unas 1500 casas en los barrios que construía el Instituto provincial de la Vivienda. Desde donde durante todo el fin de semana se organizó un éxodo de mercaderías, colchones, frazadas y ventiladores guardados en el Hogar de Niños Eva Perón. Y desde donde probablemente hoy partirán las fuerzas del simulacro de 17 de Octubre esperado por Carlos Juárez.

Télam



Tras meses de marchas, el juarismo piensa rodear los tribunales.

La Justicia le está haciendo regalos inesperados al banquero Moneta

La Sala I de la Cámara de Casación hizo lugar a un recurso de queja presentado por el banquero menemista contra el sobreseimiento de su antiguo colaborador Jorge Macchi. Siguen congeladas otras causas.

Por Susana Viau

Dos regalos ha recibido la compleja situación judicial de Raúl Moneta. El primero lo hizo la Sala I de la Cámara de Casación al abrirle el recurso de queja contra el sobreseimiento de su antiguo colaborador Jorge Macchi. El segundo provino del fuero de instrucción, donde pese al durísimo pronunciamiento previo de los camaristas Alfredo Barbarosch y Gustavo Bruzzone, el fiscal Justo Rovira desestimó la denuncia que involucra al abogado de Moneta, Alejandro Mitchell, y a los jueces Ismael Muratorio y Juan José Mahdjoubian en una maniobra de "forum shopping" y corrupción judicial. En ambos casos quedan en entredicho las decisiones de la Cámara del Crimen, una instancia que parece estar en la mira del ex banquero: tanto Radio 10 como Canal 9 han desatado en las últimas semanas una campaña de desprestigio que tiene como centro al camarista Mario Filozof.

Las causas que lo tienen como imputado o procesado no son motivo de desvelo para Moneta, consciente de que el frío glacial que sopla en despachos de los fueros federal y penal económico las mantiene convenientemente congeladas. En el fuero federal, la investigación por presunto vaciamiento, asociación ilícita y lavado de dinero en el caso de la caída de los bancos Mendoza y República dormita desde hace más de un año en las dependencias de la Sala I de la Cámara, integrada por Gabriel Cavallo y Horacio Vigliani. Todo se reduce a cómo gira la moneda en el aire: si le hubiera tocado la Sala II (Martín Irurzun, Horacio Cattani y Eduardo Luraschi) sería muy probable que Moneta se encontrara acompañando en prisión a Rubén Beraja y José Rohm, titulares de los bancos Mayo y General de Negocios y procesados por delitos similares. Como si el statu quo fuera poco, Moneta ha logrado que el Banco Central siga el consejo del director Ricardo Branda y no se presente como querellante en el expediente. En una somnolencia semejante a la del fuero federal está la denuncia por evasión tributaria formulada por la Ufitco ante el juez Marcelo Aguinsky. Moneta ni siquiera ha sido indagado por el magistrado –un menemista de pro–, pese a los abundantes y sólidos elementos suministrados por el organismo que controla los delitos fiscales.

Esa parálisis contrasta con los inesperados movimientos registrados en aquellos expedientes que Moneta impulsó contra ex socios y colaboradores que hoy ha convertido en enemigos irreconciliables. Moneta ha conseguido, por ejemplo, que los camaristas de Casación Juan C. Rodríguez Basavilbasso, Liliana Catucci y Alfredo Bisordi den luz verde a un recurso de queja contra el sobreseimiento de Jorge Macchi. Macchi fue desarrollista del Edificio República y reclamaba a Moneta honorarios por 3 millones de pesos. El abogado, socio y mano derecha del banquero, Alberto Petracchi, presentó contra Macchi una denuncia por extorsión. La denuncia ingresó por comisaría justo un día en que estaba de turno el juez de instrucción Ismael Muratorio. Muratorio procesó a Macchi, éste apeló, la Cámara del Crimen lo desprocesó. Ese juego, procesamiento, apelación y desprocesamiento, se repitió cuatro veces hasta que por fin el desarrollista fue sobreseído. La Cámara del Crimen denegó el recurso de queja interpuesto por Moneta contra esa decisión y los letrados del ex banquero se volvieron entonces hacia la Casación. Como anécdota puede recordarse que el presidente de la Cámara de Casación Wagner Gustavo Mitchell es el tío del actual abogado de Moneta, Alejandro Mitchell, un joven ambicioso y audaz.

En la Casación, el recurso tuvo un eco inesperado: luego de transcribir *in extenso* el texto de Moneta, el tribunal consideró que estaba "adecuadamente" fundado y lo concedió. Lo que Bisordi, Catucci y Rodríguez Basavilbasso consideraron fundado es el relato delirante de la supuesta conspiración organizada por Macchi con la ayuda de empresas de medios y periodistas "cuidadosamente seleccionados por su posición ideológica". La lista de "afines" en lo ideológico provocaría hilaridad. Puede que la Cámara de Casación preste poca atención al mundo exterior. Más extraño es, no obstante, que no haya reparado en que el expediente era casi una réplica del que llevó a los camaristas del crimen Barbarosch y Bruzzone a anular lo actuado en la causa de Moneta contra Tom Hicks y solicitar la investigación de los jueces intervinientes y del abogado de la querella por considerar que estaban frente a un caso flagrante de "forum shopping". Los participantes eran los mismos (Moneta y Muratorio) e idénticos fueron los procedimientos empleados (formular la denuncia ante la policía para garantizar que el turno correspondiera al juez amigo).

Los argumentos de Barbarosch y Bruzzone tampoco pesaron en el ánimo del fiscal Rovira, quien desestimó las denuncias de corrupción judicial presentadas contra el abogado Mitchell y los jueces Mahdjoubian y Muratorio. Rovira basó su argumentación en dictámenes de su superior, el fiscal de Cámara Ricardo Sáenz. El dato no es menor: Sáenz se encontraba alineado con el ex procurador Nicolás Becerra (íntimo de Moneta, Daniel Vila y José Luis Manzano) y encolumnado con la magistratura menemista.

AFP



El banquero menemista Raúl Moneta está cosechando dictámenes a su favor.
En una somnolencia semejante a la del fuero federal está la denuncia por evasión tributaria.

Sueño: *La causa por presunto vaciamiento, asociación ilícita y lavado de dinero en los bancos Mendoza y República dormita desde hace más de un año.*

Campaña: *Tanto Radio 10 como Canal 9 han desatado en las últimas semanas una campaña de desprestigio que tiene como centro al camarista Mario Filozof.*

Paro de los judiciales

Los trabajadores de los juzgados federales de todo el país paralizarán hoy sus tareas a las 11.30 en reclamo de la retribución de 200 pesos aún no abonada al personal que depende de la Corte Suprema y los Ministerios Públicos. El paro, que se extenderá también a mañana, será acompañado por una movilización desde la obra social judicial hacia el Palacio de Tribunales. La medida de fuerza, que es continuidad de otras adoptadas la semana pasada, es en demanda del pago del adicional de emergencia de 200 pesos. Ese retroactivo ya fue cobrado por la mayoría de los judiciales pero para autorizar el pago del personal de la Corte y los Ministerios Públicos se aguarda una decisión de la Jefatura de Gabinete.

Reclamo de docentes

Directivos y docentes de las escuelas medias y técnicas, miembros de los equipos de orientación escolar, profesores de natación, directivos del área inicial, celadores de discapacitados que trabajan como interinos o contratados se concentrarán hoy a las 13 en la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires para reclamar ante la comisión de Educación "medidas que aseguren su estabilidad laboral". El reclamo se debe a que la Secretaría de Educación porteña convocó a concursos para cubrir parte de las vacantes que ocupan los contratados.

Cambios en la Felatrabs

La Federación Latinoamericana de Trabajadores Bancarios y del Seguro (Felatrabs) realizó su congreso anual ordinario en la ciudad brasileña de San Pablo para renovar su cuerpo directivo. Por la Argentina, representando al Banco Provincia de Buenos Aires, fueron nominados y electos Miguel Duche, Aldo González, Jorge Deantoni, Jorge García y Gabriela Codina. Esto reafirma las propuestas de la reunión ordinaria realizadas en enero último en Bélgica por la Central Mundial de Trabajadores.

El Sadop se queja

El plenario de secretarios generales del Sadop (Sindicato Argentino de los Docentes Privados) de la provincia de Buenos Aires cuestionó la autorización del aumento en los aranceles de las escuelas privadas dispuesta por el director de Cultura y Educación de la provincia, Mario Oporto. "El aumento no se trasladará a una mejora salarial para los docentes que trabajan en los colegios", aseguraron representantes del gremio que denunciaron "una clara connivencia entre los funcionarios del estado bonaerense y las cámaras patronales".

Nostálgicos del terrorismo de Estado

Jorge Larrosa



La agrupación Vecinos de San Cristóbal contra la Impunidad denunció que "los nostálgicos del terrorismo de Estado" destruyeron 21 placas colocadas sobre la avenida San Juan en memoria de los desaparecidos. No es el primer incidente de este tipo en el barrio. El 20 de marzo, 32 árboles –de los 70 que habían sido plantados ese mismo día como homenaje a las víctimas de la última dictadura militar– fueron talados. El hecho motivó una visita de los secretarios general de la Presidencia, Oscar Parrilli, y de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde. Ahora se taparon con pintura negra parte de las placas que acompañaban a los árboles. Los vecinos reclamaron la investigación de los hechos al gobierno porteño y al nacional.

NUEVOS TESTIMONIOS SOBRE CUERPOS DE DESAPARECIDOS

Cadáveres sobre el Paraná

En Entre Ríos, un testigo de identidad reservada dio precisiones sobre la represión. El Gobierno dará su apoyo.

"Los cuerpos eran puestos en tanques de 200 litros y tapados con cemento. Helicópteros verdes, sin identificación, los arrojaban en los tramos más profundos del río Paraná Bravo." El testimonio es de un poblador del Delta entrerriano que veintiocho años después logró vencer su temor y rompió el silencio. Sus palabras sobre el horror de los vuelos de la muerte demuestran que no sólo en el mar y en el Río de la Plata los militares arrojaron cuerpos durante la última dictadura. El testigo, de identidad reservada, se presentó días atrás ante la Justicia y a partir de su declaración muchos otros lugareños se animaran a contar cómo aviones militares abrían sus panzas para enviar al fondo del río a personas atadas de pies y manos. El gobierno provincial se comprometió a asumir "decididamente la responsabilidad de la investigación para descubrir la verdad y que se haga justicia".

En 1995 el capitán Adolfo Scilingo –actualmente detenido en España– confesó públicamente haber participado en el asesinato de prisioneros de la Escuela de Mecánica de la Armada arrojándolos vivos al mar. Desde aquel momento, muchos sobrevivientes testimoniaron sobre ese método utilizado por los represores para hacer desaparecer los cuerpos de los secuestrados. Pero hasta ahora siempre se habló de vuelos sobre el Atlántico y sobre el Río de la Plata. Nunca se mencionó el Paraná.

A partir de la denuncia presentada ante el Juzgado de Instrucción número 1 de Gualeguaychú, el periodista de la emisora local Radio Máxima Fabián Magnotta comenzó una investigación para rastrear a otros testigos. Un antiguo isleño explicó al aire que "muchas veces los helicópteros verdes pasaban hasta cinco veces por semana y tiraban los bultos al agua". Su voz en el parlante de la radio animó a otros vecinos del lugar, que durante la dictadura habitaban la zona del Delta, a contar los secretos que guardaron en su memoria por largos años.

> **Historia:** ***Guastavino sufrió en carne propia el terrorismo de Estado. Pasó seis años preso, tiene un hermano desaparecido y una hermana asesinada.***

Uno de aquellos pobladores, que actualmente reside en Campana, contó que asiduamente veían sobrevolar helicópteros casi al ras del agua y del monte. Otro señaló que aviones Hércules volaban a muy baja altura y en medio del Paraná Bravo. "Abrían su panza –recordó– y lanzaban hasta veinte bultos juntos." Según el mismo relato, tiempo después comenzaron a aparecer en el río cuerpos flotando atados de pies y manos con alambre.

Pero el miedo silenció a los pobladores. "Quien intentó hacer la denuncia no tuvo eco", coincidieron muchos testigos. Algunos isleños dicen haber visto militares que desde la puerta de los helicópteros los apuntaban con ametralladoras. Otros, incluso, recibieron amenazas. Uno de los hombres que habló por la radio recuerda que a la zona del Delta llegaba una lancha llamada Galofré. Las personas que surcaban los brazos del Paraná a bordo de ella se acercaron en una oportunidad al puesto de una fuerza de seguridad para informar que más de una vez habían encontrado cuerpos en el agua. "Miren... Si no les gusta, no pasen más por ahí", fue la respuesta de los militares.

Aquellos bultos que veían lanzar desde los helicópteros muchas veces no se hundían en el agua del Paraná, sino que caían en tierra firme. El testigo que habló ante el juez recordó que los lugareños descubrieron que se trataba de personas cuando uno de los enormes tanques cayó sobre la playa del Delta. Luego de la sorpresa, los pobladores sepultaron el cuerpo que aún hoy podría ser localizado. Los habitantes de Villa Paranacito también relatan sobre la aparición de cadáveres en sus costas durante aquellos años. Quizás eso explique la gran cantidad de cuerpos NN que existen en el cementerio del sur entrerriano.

Todos los testimonios sobre los vuelos de la muerte en el Paraná señalan que fueron realizados entre los años '77 y '78. Uno de los testigos, incluso, detalla que "durante el Mundial fue el momento donde los helicópteros pasaban con mayor asiduidad. La gente estaba en otra cosa, todos metidos con el tema del fútbol, por eso creo aprovecharon para tirar mucha gente". "Estoy convencido de que los relatos de los pobladores del Delta son verdad. Creo que recién pudieron contarlo tantos años después porque ahora sienten confianza. Saben que hay un gobierno serio que los va a escuchar", expresó el vicegobernador de Entre Ríos, Pedro Guastavino, a **Página/12**. El funcionario detalló que, además de "asumir decididamente la responsabilidad de que se descubra la verdad y se haga justicia", el gobierno provincial se presentaría como querellante ante el Juzgado Federal de Concepción del Uruguay, a cargo de Guillermo Qadrini. "Queremos que se investigue rápidamente, por eso pondremos a disposición de la Justicia todas las herramientas que sean necesarias", explicó.

El vicegobernador considera fundamental el papel del Estado en las políticas de derechos humanos: "Es responsabilidad de los gobiernos y no sólo de las organizaciones, que mucho han hecho, continuar con todas las investigaciones, como la de los chicos apropiados por los represores que hasta el momento sólo son 77 los que se han recuperado". Guastavino sufrió en carne propia el terrorismo de Estado. Pasó seis años preso, tiene un hermano desaparecido y una hermana asesinada.

Informe: Martina Noailles.



El vicegobernador de Entre Ríos, Pedro Guastavino.
"Recién pudieron contarlo ahora porque sienten confianza."

Testigo en Alemania

Eduardo Fachal, ex trabajador y ex delegado gremial, en representación de la Comisión de ex trabajadores y familiares de desaparecidos de la empresa Mercedes Benz, participará mañana de la Asamblea de Accionistas de Daimler Chrysler para informar sobre los quince obreros de la fábrica de la automotriz que fueron secuestrados durante la última dictadura militar. Fachal rechazará el informe que Mercedes Benz encomendó al profesor Christian Tomuschat, de Berlín, en el que, aunque se reconoce la colaboración de la firma con la dictadura, se la deslinda de toda responsabilidad en las desapariciones. La represión en la fábrica implicó la persecusión de toda su comisión interna. Además, en Alemania, los abogados de la Coalición contra la Impunidad acusaron a uno de los gerentes de la empresa de entregar a los trabajadores a los militares. Fachal participará de otras actividades relacionadas con el tema, como en la proyección de la película *Milagros no hay, los desaparecidos de la Mercedes Benz*, en la que la periodista Gabriela Weber relata la historia y el comportamiento de la empresa durante el período del terrorismo de Estado, y en una charla en la Universidad de Humboldt, Berlín.

PAGINA/12 PRESENTA:

EL NUEVO FLAMENCO

TRES CDs ESENCIALES DE LOS ARTISTAS QUE REVOLUCIONARON LA MUSICA ANDALUZA



PATA NEGRA
Blues Gitano

Bodas de sangre
Blues de la frontera
Pasa la vida
Calle Betis
Lindo gatito
Lunático
Blues de los niños
Tengo que volar
Todo lo que me gusta es ilegal
Tu madre tuvo la culpa
Romance de pago

El próximo domingo el CD 3. Compra opcional $8.



UNA DELEGACION KOLLA-GUARANI BUSCA JUSTICIA EN BUENOS AIRES

La indefensión aborigen en Salta

En Río Blanco, Salta, desalojaron a 30 familias aborígenes. La Pastoral Social frenó las expulsiones, pero no hay solución.

Por Irina Hauser

A la vera de la ruta nacional 50, en Río Blanco, Salta, desde hace un mes viven a la intemperie 30 familias de la comunidad aborigen kolla-guaraní que fueron desalojadas de sus tierras ancestrales. Están a pocos metros de sus propios campos sembrados y sus animales, pero no pueden entrar. La policía levantó un portón donde antes pasaba una calle comunitaria. Previamente, se ocupó de llevarse sus muebles, sus herramientas y hasta la cosecha. La gente no tiene qué comer, soporta lluvias constantes, tres chicos enfermaron de neumonía y todos de conjuntivitis. A esto se suma una situación paradójica y agravante: "adentro" de las 500 hectáreas quedaron otras 40 familias gracias a que la Pastoral Social logró frenar las expulsiones. El problema es que si salen no pueden volver a ingresar. Juntando peso por peso, una pequeña delegación viajó a Buenos Aires "para pedir justicia".

El 2 de marzo a las ocho de la mañana golpearon fuerte la puerta de la casa de Estela Miranda. "Tiene que sacar sus cosas, llegó la hora del desalojo", le advirtió un juez de paz. Tardó unos segundos en reaccionar. Cuando miró alrededor vio dos camiones de policía, otro con agentes de civil "y una mujer con una máquina de escribir". "Mi mamá, que tiene 72 años, me decía que me escondiera. Yo no hice nada malo, le contesté. Le pedí que se quedara ahí con mis dos hijos, puse un candado y me fui a buscar un abogado a Orán. Cuando volví, la policía había roto la puerta con un hacha y se habían llevado todo, sólo unas prendas dejaron", repasa Estela, de pómulos marcados y manchados. Ella fue la primera expulsada.

A la altura del kilómetro 31 de la Ruta 50, en Río Blanco Banda Norte, Orán, vive desde hace 24 años una comunidad que reúne a varias etnias desterradas. Hay kollas, guaraníes, wichis y criollos, muchos de ellos desalojados con anterioridad de Abra Grande por el ingenio azucarero El Tabacal. Con los años quedaron confinados a 500 hectáreas. Son setenta familias, con un promedio de seis hijos cada una. Allí no sólo tienen sus viviendas, de madera y chapa la mayoría, sino que cultivan maíz, maní, zapallo, frutas y crían gansos, chanchos y gallinas. "De eso vivimos. Pero perdimos todo. Ahora se están muriendo los animales y está en riesgo nuestro puesto en la feria", solloza Estela.

Simón Villalobos, 47 años, recuerda ver pasar por delante de su nariz una camioneta con sus herramientas, sus zapallitos y sus muebles. "Después vinieron las topadoras a derribar las casas", revive. "Estoy desesperado", dice al hablar de sus diez hijos. "Yo no cobro un salario, no cobro planes Jefas y Jefes ni los pido, vivo de la plantación, sólo quiero que respeten lo que es mío", reclama. Ahora que está en Capital se le sumó una preocupación: los que quedaron en Salta están sufriendo amenazas.

El desalojo fue ordenado por la jueza Cristina del Valle Barbará de Morales, hija del intendente de Orán. Fue sorpresivo para la comunidad, que no recibió ninguna notificación previa, una irregularidad señalada por el abogado Hernán Mascietti en un recurso de amparo. Los aborígenes fueron echados casa por casa en distintos días seguidos. Cada familia que perdía su techo se instalaba al costado del camino, en el barro. Ahí quedaron, con sus carpas improvisadas, de palos y nylon, cocinando bajo incesantes tormentas cuando alguna mano solidaria les acerca alimento y enfrentando pestes. Todos los niños contrajeron conjuntivitis, y un grupo, enfermedades pulmonares, además de picaduras e infecciones. Recibieron atención médica sólo una vez. Mientras tanto intentan curaciones con yuyos.

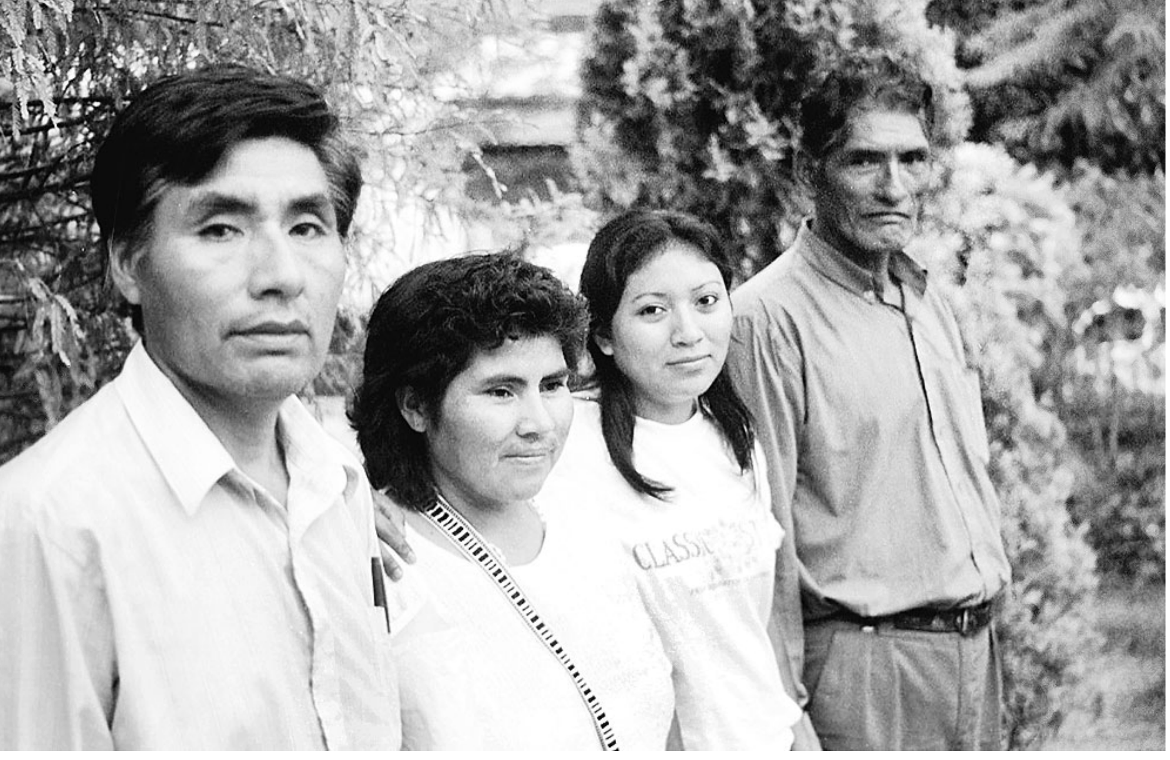
Al quinto día de las expulsiones, los curas de la Parroquia San José y el obispo de Orán lograron frenar el operativo y las demoliciones después de entrevistarse con la jueza. Pero la policía, con sus armas a la vista, mantiene un cordón que impide el reingreso de los que están afuera, que se quedan en la ruta para no perder chances de reclamo. Los que están adentro no salen porque no los dejan volver. Sus chicos no pueden ir a la escuela. "Están prisioneros", se lamenta el padre José Auletta, que llegó de Italia hace 27 años. Junto con otros curas de la Pastoral Aborigen y con un equipo de Cáritas se turnan para ir a ayudar a las familias afectadas. "Sentimos mucha impotencia. ¿Cómo puede ser que los jueces ignoren el derecho indígena? Es la Constitución la que reconoce a los aborígenes como antiguos y actuales dueños de las tierras. Salta es el reino del latifundio, que condena a la pobreza", dice Auletta.

Por las trabas que encontraron para consultar la causa, los desalojados aún no tienen en claro quién busca despojarlos esta vez. Las tierras en pugna pasaron por sucesivos autoproclamados propietarios, interesados en cobrar arriendo. Estela recuerda, por ejemplo, a la familia Newbery. "Había un hombre, Jost Newbery, sobrino del aviador, que solía pasearse armado y amenazarnos", dice. La empresa que actualmente reclamaría vaciar las tierras es Río Zenta SRL. "Esa es la firma que las compró el año pasado a otra (Higamar) que había ido a remate según nos dijo la jueza", apunta el padre Auletta. "En Orán –agrega– se comenta que estaría vinculada con Seabord Corporation, propietaria del ingenio El Tabacal, que adquirió más de un millón de hectáreas en Salta y generó otros desalojos."

Siete miembros de la comunidad kolla-guaraní son los que lograron llegar a Buenos Aires, un poco a dedo, un poco en tren. "Venimos a denunciar la violación de nuestros derechos", decía la nota a mano que entregaron en la Defensoría del Pueblo de la Nación. Allí mostraron imágenes en video del desalojo. "No buscamos ayuda, buscamos justicia", repite Estela, aferrada a un rosario. La semana pasada la Defensoría envió representantes a Salta, al evaluar la denuncia como "un hecho de gravedad", pero aún no dicen qué harán. La Secretaría de Derechos Humanos también elabora un informe.

El abogado Mascietti pidió el viernes ante la jueza una medida autosatisfactiva para que dejen a la gente volver a sus posesiones, o al menos trabajar. Ese día Mónica Rolón, de Cáritas, volvió a su casa shockeada luego de visitar el campamento y contó: "Una abuela que quedó a cargo de sus nietos en la ruta lloraba porque ya no tiene monedas para mandarlos a la escuela, a 15 kilómetros. Imploraba que la dejen cosechar sus choclos antes de Pascua, si no se pondrán feos y nadie los comprará".

Arnaldo Pampillón



Simón, Estela, Silvia y Saturnino, de la comunidad kolla-guaraní, llegaron a Buenos Aires.
Juntaron "peso por peso" y esperan encontrar una respuesta judicial que les garantice su lugar.

Víctimas de la ignorancia

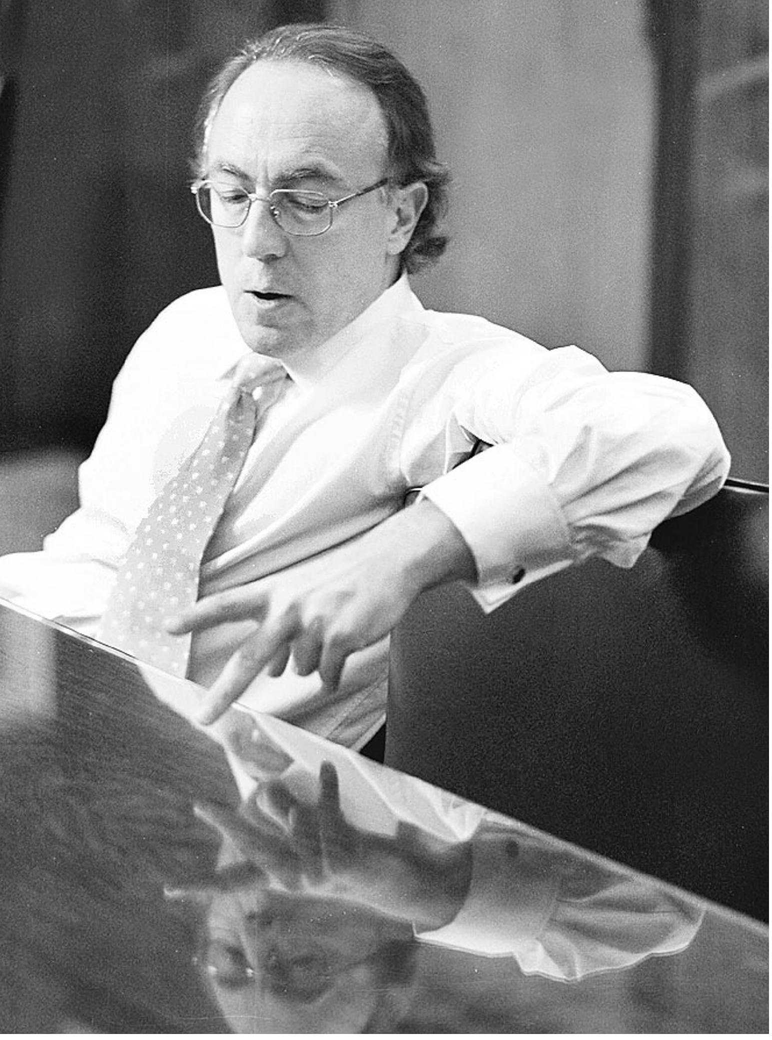
Por I. H.

En Salta, donde gobierna Juan Carlos Romero –ex compañero de fórmula de Carlos Menem–, cerca del 15 por ciento de la población es aborigen. Es, junto con Chubut y Río Negro, la provincia donde más conflicto hay alrededor de las tierras. Los intentos por arrebatárselas a los pueblos originarios no cesan. El año pasado 150 familias de la comunidad ava guaraní fueron expulsadas de La Loma con una brutal represión policial. Desde entonces viven hacinadas y no paran de reclamar. Un grupo wichi, cerca de General Mosconi, arrastra un problema similar de años y su demanda llegó a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. En la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación reconocen el avance sobre el derecho indígena por parte de compañías –a menudo extranjeras– con la venia de la Justicia, que admite como tierras fiscales aquellas que en realidad dejan de serlo al estar habitadas por comunidades aborígenes. A la vez, advierten su situación de total indefensión, con sus derechos básicos vulnerados, a veces por no poder acceder a una buena defensa. A los kolla-guaraníes de Río Blanco, por ejemplo, el juzgado no les quiso recibir una primera presentación porque estaba escrita a mano. El Equipo de la Pastoral Aborigen de Orán hizo circular un comunicado de "solidaridad con las familias y las comunidades víctimas de la privación de su derecho a la tierra, que están sufriendo en diversos lugares del noreste salteño". "Lamentamos la ignorancia, el desprecio y el desamparo de que son víctimas nuestras familias aborígenes (...) aun cuando sus derechos son reconocidos internacionalmente y por nuestra Constitución nacional". Mañana a las 20, miembros de las comunidades kolla-guaraní y ava-guaraní hablarán sobre su situación en el aula 108 de la Facultad de Filosofía y Letras, en Puán 470. Asimismo informaron que necesitan alimentos no perecederos.

Los acreedores esperan la bendición de Semana Santa

Economía aprovechará esta semana para definir el perfil de los bonos que se ofrecerán a los acreedores. Las negociaciones centradas en el bono atado al crecimiento se largarán después del largo descanso.

Bernardino Avila



Guillermo Nielsen se prepara para retomar las conversaciones.

Por Claudio Zlotnik

La crisis energética, las consecuencias sociales y políticas que sucedieron al asesinato de Axel Blumberg y la pelea dentro del peronismo lograron sacar de la agenda pública el tema de la deuda. En las últimas dos semanas, la cuestión quedó relegada. Aunque en los despachos del Palacio de Hacienda, la renegociación de la deuda sigue siendo central. Está previsto que luego de la Semana Santa vuelvan a encontrarse los integrantes del sindicato de bancos y se reanuden las conversaciones con los acreedores. Mientras tanto, los técnicos de Economía y de las entidades financieras van perfilando los nuevos títulos públicos que se ofrecerán a los acreedores particulares. En los próximos días se definirá si los nuevos bonos serán tres o cuatro. El de menos plazo tendría entre 18 y 20 años. El más largo, 42 años.

En el último borrador que circula en Economía figuran las siguientes opciones:

◆ Bono Par a 42 años en pesos, indexado por el CER. Serviría para las AFJP. La idea es que las administradoras de pensión no tengan límites para suscribir estos títulos. Las compañías piden bonos dolarizados, pero el Gobierno se los niega.

◆ Bono de descuento a 18-20 años, con una quita de capital del 75 por ciento.

◆ Bono de descuento a 30 años, con una quita de entre 35 y 40 por ciento.

Estos dos últimos títulos tendrían una emisión en pesos y otra en dólares, de acuerdo a si el inversor es local o extranjero.

El debate que se retomará en la próxima reunión, a la que asistirán representantes de los bancos y de Economía, tiene que ver con el bono atado al crecimiento. Los técnicos de Economía tienen la siguiente duda: si crear un bono cuya evolución se encuentre ligada al Producto Bruto o que los títulos descriptos más arriba lleven adosados un cupón cuyo valor se enlace al crecimiento de la economía.

En la primera reunión del sindicato, los bancos extranjeros se mostraron renuentes a los bonos atados al crecimiento. Manifestaron que sería difícil convencer a los acreedores internacionales. Sin embargo, esa posición quedó relativizada ayer con una declaración de bancos alemanes. Según los analistas, el gobierno argentino mostró una mejor predisposición a negociar en las últimas semanas y la opción de un título vinculado al PIB "al menos es una posibilidad digna de reflexión", opinó Nicolas Schlotthauer, analista del alemán Deka Bank.

La otra cuestión clave se vincula con el dinero que la Argentina está dispuesta a canalizar al pago de la deuda. Altas fuentes de Economía aseguraron a **Página/12** que "no nos moveremos del superávit primario consolidado de 3 por ciento del PIB". El funcionario consultado salió así al cruce de los bancos extranjeros que participan del sindicato asesor y que presionan por elevar ese porcentaje. Quieren que la Nación ahorre esos 3 puntos y las provincias aporten otro 0,6 por ciento. En total sería un superávit de 3,6 por ciento. No obstante, en el Palacio de Hacienda siguen desmintiendo las versiones de que la propuesta de Dubai será mejorada.

El próximo round con los acreedores extranjeros se llevará a cabo el jueves 15. Será el momento en que, por primera vez, Lavagna jugará de local.

Más crédito, caen depósitos

Después de un año en constante crecimiento, y en un contexto de fuerte baja de las tasas de interés, los depósitos muestran una recaída. Los plazos fijos registraron una baja de 1100 millones de pesos el mes pasado, un monto que se extiende a 1700 millones si se analiza el primer trimestre del año, según se destaca en el último reporte de la Fundación Capital. En paralelo, entre enero y marzo, las cuentas a la vista tuvieron una expansión de 3500 millones de pesos, lo que deja entrever que la merma de los rendimientos potenció el cambio de cartera de los inversores.

El informe reseñó también el mercado crediticio. En contraposición a los depósitos, los préstamos bancarios de corto plazo –destinados al consumo– tuvieron un "muy buen repunte" en marzo: se expandieron 500 millones de pesos. El trabajo de la Fundación Capital ofreció la siguiente caracterización del sistema financiero: "Existe abundante capacidad prestable aunque hay que mejorar su calidad. Y mientras las tasas activas han bajado considerablemente, los bancos están muy activos en la oferta de nuevos productos". Según los especialistas, la masa crediticia seguirá en aumento en la medida que mejore el escenario laboral y salarial.

LA FUNDACION MEDITERRANEA SE METE EN LA DISCUSION

El ranking de la coparticipación

Por Cledis Candelaresi

Existe un dato que el gobernador Felipe Solá podría utilizar durante las discusiones por un nuevo régimen de coparticipación o en favor de su reclamo de fondos a la Nación para reforzar el sistema de seguridad bonaerense: Buenos Aires es la provincia que menos recursos recibe por todo concepto en relación con sus necesidades. En el otro extremo del ranking, elaborado por el Instituto de Estudios de la Realidad Económica Argentina y Latinoamericana (Ieral), en base a datos oficiales, está Santa Cruz, que es superavitario por excelencia.

Se trata de un enfoque similar al que planteó hacia fin de año el Consejo Profesional de Ciencias Económicas, a través de un trabajo de los economistas Juan Carlos Vicchi y Ernesto Rezk. Estos especialistas señalaron las actuales distorsiones del sistema federal de impuestos destacando que la provincia más poblada del país dispone de 700 pesos anuales por habitante, contra los 4200 pesos que le toca en suerte a cada santacruceño, básicamente por el hecho de vivir en una provincia de escasa población.

El análisis del Ieral, brazo académico de la cavallista Fundación Mediterránea, también tiene el propósito de plantear una propuesta para reformular el régimen de coparticipación, tomando como base un diagnóstico de la situación actual y sin juzgar la presunta eficiencia o eventual desmanejo de fondos que pudiera haber en cada administración.

La fotografía fiscal tomada por los técnicos bajo el comando del economista Nadín Argañaraz considera los ingresos totales de cada Estado del interior en el 2003, incluyendo la recaudación de los tributos propios, las transferencias desde la Nación y las regalías petroleras de las siete provincias que las cobran. Esta suma se contrasta con los gastos a cargo de cada jurisdicción, comparación que arroja un resultado muy claro.

Junto a Tierra del Fuego, Neuquén, La Pampa, Chubut, San Luis y la Ciudad de Buenos Aires, Santa Cruz es de las pocas provincias que consigue una recaudación superavitaria. Las otras diecinueve están justo en la línea de equilibrio o por debajo de ella, es decir, con un faltante. Aquí es donde se ubican Salta y Buenos Aires.

Días atrás, mientras el congreso del Partido Justicialista se desgarraba en una feroz disputa en Parque Norte, la Jefatura de Gabinete distribuyó a todos los gobernadores una propuesta para modificar la Ley de Coparticipación Federal que modifica sólo provisoriamente ese desbalance. La iniciativa kirchnerista toma como base la recaudación de impuestos coparticipables de este año, sobre el supuesto de que en el futuro ninguna jurisdicción recibirá menos. Lo que se recaude por encima del 2004 y hasta 2400 millones de pesos por año integrará un fondo para obras que, prioritariamente, se localizarán en los principales aglomerados urbanos.

Pero el denominado "fondo K" tendrá asignación específica (infraestructura), será prorrateado según criterios no plasmados por escrito (de acuerdo con la voluntad de Roberto Lavagna y Julio De Vido) y, finalmente, irá decreciendo hasta desaparecer dentro de diez años.

Una seguidilla de parches

Por la sucesión de parches a la Ley de Coparticipación Federal de Impuestos, gran parte de los recursos que reciben las provincias provienen de fondos específicos que tienen un prorrateo diferente. El dato está subrayado en un estudio de Economía & Regiones, la consultora que dirige Rogelio Frigerio (nieto), donde se consigna que de los 26.566 millones de pesos que recibieron el año pasado las provincias por transferencias desde la Nación, sólo 13.142 millones fueron en concepto de coparticipación y, por consiguiente, se distribuyeron según prevé la ley vigente. Esta disparidad de reglas es una de las dificultades que enfrentará el Congreso para sancionar una nueva ley antes de agosto, tal como se comprometió el gobierno ante el FMI.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

EL GNC PODRIA COSTAR ENTRE 8 Y 9 CENTAVOS MAS

Un precio a punto de explotar

El presidente de la Cámara de GNC advirtió que el precio de ese combustible aumentaría un 20 por ciento en las próximas semanas. Las petroleras, que cerraron trato con el Gobierno, lo desmienten.

Jorge Larrosa



Chile y Uruguay criticaron al Gobierno por racionar las exportaciones de gas y electricidad.
Venezuela anunció que venderá más de 5 millones de barriles de combustible al país.

El aumento de entre 3 y 5 centavos el metro cúbico que tuvo el Gas Natural Comprimido durante el fin de semana no será el último. El presidente de la Cámara Argentina de GNC, Fausto Maranca, advirtió ayer que los usuarios de ese combustible deberán abonar "entre 8 y 9 centavos más" cuando se formalice el acuerdo que el Gobierno y las productoras de gas cerraron el último viernes. El ajuste, dijo, será del orden del 20 por ciento. Sin embargo, el precio del GNC no subió por igual en todas las estaciones de servicio –algunas incluso todavía no lo movieron– y desde las petroleras niegan que la incidencia del incremento del gas en boca de pozo pueda ser de esa magnitud.

Este no es el único debate que trajo aparejada la crisis energética. Chile y Uruguay reiteraron ayer sus críticas al gobierno argentino por las restricciones en las exportaciones de gas y electricidad, respectivamente. "Los acuerdos internacionales se basan en la buena fe", se quejó el ministro del Interior chileno, José Miguel Insulza. "La buena fe –agregó– significa que cada país hace el máximo esfuerzo por cumplir los acuerdos de manera integral, y con lo que no estamos satisfechos es que no se haya hecho el máximo esfuerzo." Bolivia y Venezuela, en cambio, ratificaron que aumentarán sus ventas de combustible al país. Paraguay, por su parte, redobló la presión para cobrar deudas generadas por la hidroeléctrica Yacyretá.

"La suma de los aumentos, en boca de pozo y en el transporte del gas, puede ser de ocho o nueve centavos en el GNC. Porcentualmente sería del orden del 20 por ciento", explicó Maranca. "El precio del GNC –agregó el presidente de una de las cámaras del sector– es libre y ahora está aumentando, y por eso las cámaras pedimos una modificación en el tratamiento del valor de compra." Los decretos 180 y 181, de febrero pasado, establecieron que los expendedores de GNC paguen no sólo el gas, sino también una "reserva de transporte" o de capacidad en el gasoducto. Maranca sostuvo que el sector pidió anular esa medida, lo que está siendo analizado por el Ministerio de Planificación.

El acuerdo entre el Gobierno y las empresas productoras establece el compromiso de mantener los actuales niveles de producción de gas –del orden de los 121 millones de metros cúbicos por día– durante el invierno. También implica un ajuste del precio actual del gas en boca de pozo, que pasaría desde los actuales 45 centavos de dólar por millón de BTU a alrededor de 60 centavos. Esto, según Maranca, hará subir el GNC casi 10 centavos. El convenio entrará en vigencia recién después de que sea analizado y discutido en una audiencia pública, no vinculante, que deberá convocar el ministro Julio De Vido. Los efectos del ajuste no recaerán en los consumos residenciales bajos y se sentirán más en los consumos de los sectores industriales y exportadores.

Además del acuerdo con las petroleras para que garanticen el mantenimiento de los niveles de producción y se comprometan a nuevas inversiones, el Gobierno está buscando ayuda internacional para evitar cortes en el suministro de gas y electricidad. Sin ella, las restricciones difícilmente podrán evitarse. En esa línea, ayer se confirmaron dos noticias esperadas por la cartera de De Vido. Por un lado, Bolivia resolvió vender entre 2 y 4 millones de metros cúbicos de gas diarios a la Argentina, pero con la advertencia de que nada debe ser derivado a Chile. Por otro lado, Venezuela anunció que venderá más de 5 millones de barriles de combustible al país.

> **Venta:** ***"Bolivia resolvió vender entre 2 y 4 millones de metros cúbicos de gas diarios a Argentina, con la advertencia de que nada debe ser derivado a Chile".***

"Venezuela hará un suministro de combustible, estamos hablado de fuel oil y diésel, a sus empresas de energía eléctrica, a efecto de que puedan contar con todo el combustible necesario para tener suficiente calefacción y energía para el período de invierno", informó el ministro de Energía de Caracas, Rafael Ramírez. Una delegación argentina, que estaría encabezada por De Vido y el secretario de Relaciones Económicas Internacionales, Martín Redrado, se reunirá hoy en esa capital con autoridades venezolanas para cerrar los últimos detalles de ese acuerdo. Ramírez dijo que Caracas esperaba que una vez que termine las conversaciones se concrete un primer envío de fuel oil a la Argentina.

El ministro de Hidrocarburos boliviano, Antonio Araníbar, señaló, en tanto, que "la decisión de exportar gas a la Argentina está vinculada a nuestra actitud solidaria y al interés de reabrir un mercado tradicional". Pero advirtió que de ninguna manera se aceptará su reenvío a Chile, país con el que Bolivia mantiene un histórico conflicto por la salida al mar. La operación será ratificada en una reunión entre el presidente de ese país, Carlos Mesa, y Néstor Kirchner, los días 13 y 14 próximos en La Quiaca.

El regreso de la inflación

Hoy el Indec dará a conocer las cifras oficiales del índice de precios al consumidor (IPC) de marzo. Según trascendió, la inflación minorista del mes pasado rondaría el 1 por ciento, muy por encima del 0,5 por ciento acumulado entre enero y febrero. Para los especialistas, el incremento en el nivel del costo de vida se explica por la suba registrada en el precio de la carne, los cigarrillos y los taxis, junto a las alzas en gaseosas, pan y algunos lácteos. También se espera un aumento en el índice mayorista, del orden del 1 por ciento, debido al ajuste de las tarifas de electricidad.

Ventas para arriba

Durante marzo, las ventas minoristas crecieron en promedio un 8 por ciento, según un informe difundido por la Confederación Argentina de la Mediana Empresa (CAME). Sin embargo, de acuerdo con la misma fuente, en los últimos 10 días del mes se habría constatado una desaceleración de las ventas. El listado de subas fue encabezado por la compra de boletos para el cine (con un incremento del 23 por ciento), seguido de los Artículos de Librería (+ 22 por ciento), Materiales para la Construcción (+ 19), Calzado (+ 18), Ferreterías y Materiales eléctricos (con un alza del 17 por ciento).

Todo lo que sube baja

Todo lo que sube tiene que bajar. El euro cayó a su nivel más bajo del año frente a la divisa estadounidense, en un mercado donde el billete verde sigue fortalecido por las cifras del empleo en Estados Unidos, más fuerte de lo previsto, publicadas el viernes. Hacia el mediodía de ayer, el euro cayó bajo el umbral simbólico de los 1,20 dólar por primera vez desde el 2 de diciembre de 2003.

SALDO COMERCIAL A FAVOR DE BRASIL

Primera vez en 10 años

Cuando tuvo que trazar sus proyecciones para el año, Roberto Lavagna estimó que el crecimiento económico brasileño sería un aliciente para la economía argentina. Si en 2003 el país vecino había caído en recesión, su recuperación en 2004 favorecería las exportaciones argentinas y por lo tanto el saldo de la balanza bilateral podría ser favorable para el país, razonó el ministro. Sin embargo, el pronóstico podría resultar justo al revés. Por primera vez en los diez años que lleva el Mercosur, la Argentina terminaría el año con déficit comercial con su principal socio. Esto se debe a que el gobierno de Lula da Silva no le encuentra la vuelta a la recesión, y ese mercado, en lugar de demandar productos, tiene muchos para ofrecer.

"Las exportaciones de Brasil a la Argentina están yendo espectacularmente bien", afirmó el director de la Asociación de Comercio Exterior Brasileña (AEB), José Augusto de Castro. En cambio, las exportaciones de la Argentina a Brasil apenas crecieron 2,9 por ciento en el primer trimestre, alcanzando 1271 millones de dólares. "Las exportaciones brasileñas continúan aumentando porque la Argentina tiene crecimiento económico, mientras que nuestro mercado sigue estancado y las exportaciones argentinas no tienen cómo crecer", estimó De Castro. La AEB espera este año un superávit con la Argentina de entre 800 y 1000 millones.

Por otra parte, ambos países se mantienen firmes en las negociaciones por el ALCA. El brasileño Adhemar Bahadian, que copreside con el estadounidense Peter Allgeier las negociaciones para la integración continental, admitió ayer que las discusiones se encuentran sumidas en un "impasse de difícil solución", tras el fracaso de la reunión de Buenos Aires. Bahadian atribuyó esa situación a un "fundamentalismo negociador" que surgió en el denominado Grupo de los 14, liderado por Estados Unidos e integrado por México, Canadá, Chile y Costa Rica, entre otros, y advirtió que ahora el futuro del ALCA está en las manos de ese grupo.

"La ciencia tiene que favorecer el desarrollo económico y social"

La Facultad de Ciencias Exactas (UBA) creó una cátedra libre para pensar la compleja relación entre ciencia, sociedad y economía.

Por Javier Lorca

Debatir el impacto del desarrollo científico en la sociedad. Cuestionar las relaciones entre la ciencia y el poder económico. Y, también, fomentar la transferencia del conocimiento producido en la universidad hacia organizaciones sociales, instituciones públicas, empresas recuperadas y otras entidades. Con esos propósitos, la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA acaba de crear una cátedra libre en Ciencia, Economía y Sociedad. Su primera actividad será un seminario abierto sobre "La investigación científica y el desarrollo productivo en la sociedad moderna", a cargo del profesor Pablo Levín.

La creación de la cátedra se relaciona con lo que la facultad busca desde la Subsecretaría de Transferencia y Vinculación Tecnológica. El titular del área, Ariel Langer, se lo explicó a este diario: "Dentro de la facultad no está muy difundido o bien visto el hacer ciencia aplicada. Se la suele entender como hacer negocios. Por eso queremos instalar el tema, empezar a discutir cómo transferir hacia la sociedad las actividades y conocimientos que se generan en la facultad, que consisten fundamentalmente en ciencia básica".

¿Cuál es el rol del científico en la sociedad actual? La pregunta será una de las claves de la cátedra. Otras serán la relación de la ciencia con la transformación social y la importancia de planificar. "La ciencia tiene que favorecer al desarrollo económico y social. Favoreciendo el desarrollo productivo puede incidir en el desarrollo social y mejorar la calidad de vida", agregó Langer. Aclaró que la facultad no va a buscar relacionarse con grandes empresas, sino con las pequeñas y medianas (pymes), organismos públicos y nuevas organizaciones sociales.

Algunos ejemplos de lo que se puede hacer. A fines de 2003, una tormenta arrasó las playas y balnearios de Villa Gesell; el municipio se contactó con el Departamento de Ciencias de la Atmósfera de la facultad y los investigadores analizan cómo ayudar para reparar daños y prevenir. Otro: un equipo del Departamento de Computación se especializa en programas informáticos de código abierto y, según contó Langer, "la idea es capacitar y colaborar para que determinadas instituciones puedan migrar hacia el software libre".

Para empezar, la cátedra libre intentará abrir la discusión dentro de la universidad. "La idea es que participen docentes, investigadores, estudiantes. Pero el debate se va a enriquecer si también se incluyen otros actores de la sociedad", señaló Langer. "Es un proyecto de exploración, por eso estamos abiertos a cualquier dimensión que pueda surgir", añadió Pablo Levín, el profesor que, desde un seminario, estará a cargo del debut de la cátedra.

A punto de ser designado profesor consulto por el Consejo Superior de la UBA, Levín piensa a la cátedra libre como "una plataforma de exploración de la interfase entre los economistas y los investigadores en ciencias exactas y naturales". Su seminario –que comenzará a dictarse el miércoles 14– buscará "analizar las posibilidades de elaborar un marco de planeamiento que, respetando la autonomía y las prácticas de cada campo de la ciencia, permita desarrollar los resultados de la investigación básica y aplicada en programas de innovación productiva". Otra arista del curso apuntará a tratar de "reinstalar en el país un interés que fue abandonado con consecuencias desastrosas: la planificación". Los interesados en inscribirse para cursar el seminario pueden hacerlo vía correo electrónico: *vinculacion@de.fcen.uba.ar*

FILOSOFIA

El historiador Luis Alberto Romero acusó a las autoridades de Filosofía y Letras (UBA) de ser responsables de "un proceso de destrucción académica". En una suerte de carta abierta, el profesor titular de Historia Social General en esa facultad describió que tras "varios años de agresiones menores", las agrupaciones estudiantiles (Frente Amplio Estudiantil: MST, Mariátegui, Walsh y otras) "propusieron la constitución de una cátedra paralela... Descartaron lo que habría sido el procedimiento normal, un concurso docente, y eligieron la vía rápida de la votación, aprovechando su actual control de los órganos de decisión. Convocaron a docentes de mediocres antecedentes y escasa calificación, quienes propusieron un programa malo... El proyecto se aprobó..., casi sin discusión, forzando las votaciones... Todo lo que se hizo fue legal pero careció de legitimidad". Este cuatrimestre, la mayoría los alumnos se anotó en la nueva cátedra: unos 1300 frente a los 300 que optaron por la de Romero. El profesor aseguró que otras "cinco cátedras paralelas se preparan... contra profesores calificados". Por ahora, el gobierno de la facultad no respondió. Sí los estudiante. "La apertura de una cátedra paralela era un viejo reclamo estudiantil. Queremos una universidad pluralista, con todas las corrientes de pensamiento incluidas. Siempre es progresivo que haya más de una cátedra –dijo Eduardo Malach (MST), consejero superior y estudiante de Filosofía–. Hubiéramos preferido que la nueva cátedra saliera por concurso, pero no se pudo por el ajuste presupuestario a que está sometida la UBA, que termina siendo funcional a las camarillas de profesores." Por su parte, el profesor José Vazeilles, a cargo de la otra cátedra, manifestó su rechazo a "introducir pautas de publicidad comercial en la vida universitaria y mucho más a ese falso debate de charlatanes de feria".



Para el tiempo libre... (si queda)

Diseño. "El producto del diseño argentino", 6º concurso de cine y video de la FADU-UBA. La convocatoria está abierta en las categorías: ficción, documental, experimental, animación, video arte y videoclip. Informes: 4789-6299/6300, *ceauvi@fadu.uba.ar*

Trauma. "Del trauma a la memoria cultural", seminario de doctorado que dará Griselda Pollock en Filosofía y Letras (UBA), desde el lunes 12. Informes: Oficina de Posgrado, Puán 430, 4433-5925.

Física. "¿Cuál es la relación entre la electricidad y el magnetismo?", curso de capacitación para docentes de Física de escuelas medias, a cargo de la FCEN-UBA. Informes: *escuelas@df.uba.ar*.

Charlas. La UB ofrece charlas gratuitas sobre "Capital cultural: la clave de la competitividad" (hoy, a las 19) y "La imagen como discurso de identidad" (mañana, a las 19). Inscripción: Lavalle 485, 4393-5588.

Maestría. La Facultad de Ciencias Económicas (UBA) inscribe en una maestría en Procesos de Integración Regional. Informes: Córdoba 2122, piso 2º, 4370-6156, *posgrado@econ.uba.ar*

OPINION

Por Cimarrones *

Universidad y proyecto nacional

Los vientos de cambio que recorren América tuvieron su eclosión en nuestra patria el 19 y 20 de diciembre de 2001, con el pueblo en la calle diciendo basta a una década de saqueo del patrimonio nacional y de exclusión social de las mayorías populares. Sin embargo, quienes fueron responsables y beneficiarios del modelo neoliberal siguen conduciéndose de la misma manera soberbia y prepotente que lo hicieron durante los 90: el FMI presionando al gobierno argentino para que cumpla con una deuda fraudulenta e ilegítima a costa de seguir profundizando la miseria de nuestro pueblo, el intento norteamericano de desestabilizar al gobierno de Chávez y los ataques permanentes hacia Cuba.

Estas reacciones son también una expresión del proceso político abierto en América latina y en Argentina, que hoy nos permite comenzar a discutir un nuevo proyecto nacional. La universidad debe hacerse carne de esta nueva realidad para debatir también en ese marco qué modelo de universidad queremos, para qué proyecto de país, cómo se forman profesionales comprometidos con los destinos de la patria, en función de qué modelo de desarrollo social y productivo se orientan la investigación y la formación.

Creemos que una tarea central a darse es una profunda democratización de la universidad, abriéndola y poniéndola al servicio de nuestro pueblo, no al servicio del mercado regido por los grandes grupos económicos, como se hizo durante la década pasada. Para lograr esto necesitamos que cada vez sean más los argentinos que accedan a ella y, al mismo tiempo, volcarla hacia la acción transformadora junto a los sectores populares, aplicando en la práctica el conocimiento adquirido y reformulando estos saberes en relación con nuestra realidad, nuestras problemáticas y nuestras necesidades de desarrollo nacional.

La otra tarea es la de vertebrar un pensamiento nacional y latinoamericano que busque resolver los nuevos desafíos, que recupere nuestra historia, nuestra identidad, que dé cuenta de nuestras necesidades y potencialidades y que se ponga al servicio de los procesos reales de cambio. El destino de nuestra patria está en juego y sólo la firmeza de un pueblo organizado y movilizado podrá garantizar el rumbo hacia una Argentina con justicia, trabajo y dignidad para todos. En ese camino será necesario forjar una nueva universidad popular, democrática y solidaria.

** Agrupación estudiantil: EVET-Cimarrones en la conducción de la FUBA, presidencia del centro de estudiantes de la Facultad de Veterinarias (UBA).*

LEVANTAN EL PARO TRAS LA REINCORPORACION DE LOS DESPEDIDOS

El subterráneo, otra vez sobre rieles

En una audiencia en la cartera laboral, los trabajadores lograron que se anule el acuerdo que cuestionaban, entre Metrovías y la UTA.



Ana D'Angelo

Los trabajadores celebraron como un triunfo la reincorporación de unos 100 despedidos.

Después de cuatro días de paro, los subtes volverán a funcionar a partir de hoy. Así lo anunciaron anoche los delegados de Metrovías, que levantaron la medida luego de una larga negociación con representantes de la empresa y la UTA, en la que el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, ofició de mediador. Según los trabajadores, la empresa aceptó reincorporar a alrededor de 100 trabajadores que habían sido despedidos el mismo viernes, como respuesta al paro. También acordaron que se pondrá en vigencia la jornada de seis horas para los trabajadores del subte y la formación de una comisión con miembros de cada sector para discutir la instalación de nuevas máquinas expendedoras de boletos, a la que los empleados se oponen.

El conflicto se había iniciado después de que la UTA sellara un acuerdo con la empresa, el jueves último, que establecía la jornada de trabajo de seis horas, a las que se sumaban horas complementarias, que la empresa pagaría como extra. "Eso impide la incorporación de más personal y hace que terminemos trabajando más horas", explicó Leonardo Gerbasi, uno de los delegados. Ese acuerdo, dicen los trabajadores, fue firmado sin consultar al cuerpo de delegados. Por eso, el viernes por la tarde, los trabajadores decretaron un cese de actividades.

El acuerdo establecía que "hasta el 1º de julio se debía trabajar seis horas, más dos complementarias, y, después de esa fecha, se reduciría a una hora adicional que, aunque se pagaban como extra, significaba trabajar siete horas en las condiciones de insalubridad en las que nos encontramos", detalló Gerbasi. En la reunión de ayer, la empresa aseguró "que esas horas complementarias serán optativas, con lo cual la jornada será efectivamente de seis horas", manifestó Sergio Chiape, otro de los delegados, después del acuerdo.

Rechazo: ***El paro se había iniciado el viernes a las 16.30, en forma sorpresiva, en rechazo al acuerdo alcanzado un día antes entre la empresa y la UTA.***

La reunión entre el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, el encargado del área de subtes de la UTA, Ricardo Guaraschi, representantes de Metrovías y del cuerpo de delegados que impulsaron el paro comenzó ayer a las 17 y se prolongó por más de cuatro horas. Tomada actuó todo el tiempo como mediador: en una oficina se encontraba el representante de la UTA y la empresa, y en una contigua estaban los delegados de Metrovías; y el ministro se dedicó a trasladarse de una a otra para intercambiar propuestas entre ambas partes. Mientras, otro grupo de trabajadores aguardaba en la estación Congreso de Tucumán, a la expectativa de los resultados.

La reunión se concretó luego de que los delegados advirtieron que el paro podría prolongarse durante Semana Santa, si no había una respuesta positiva a sus reclamos. Incluso, el líder del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados, Raúl Castells, había anunciado que estaba dispuesto a adherirse a la medida y movilizar a la agrupación hasta las cabeceras de los subtes. A tono, Rubén Sobrero, secretario general de la seccional Buenos Aires de la Unión de Ferroviarios (líneas Mitre y Sarmiento), había asegurado que de no llegar a un acuerdo, convocaría a una asamblea a los trabajadores que representa "para analizar las medidas a tomar", entre las que no se descartaba el paro de trenes, a cargo de la empresa TBA.

Minutos antes de realizarse la reunión, un vocero de la compañía Metrovías había afirmado que la alternativa de suspender los despidos era "bienvenida" si era la "condición para reanudar el servicio". Para los trabajadores, estas declaraciones se tradujeron en una puerta abierta a la negociación. La empresa había enviado el viernes último telegramas de despido "por abandono de trabajo" a unos cien trabajadores que habían adherido al paro iniciado ese mismo día a las 16.30. La medida fue impulsada por un sector de delegados de la compañía, opositores a la conducción de la UTA, en rechazo al acuerdo alcanzado el último jueves entre la empresa y el gremio en el Ministerio de Trabajo.

El acuerdo establecía la instalación de máquinas expendedoras de boletos, aunque la empresa había asegurado que esto "no provocará ningún despido". Sin embargo, el Cuerpo de Delegados se opuso: "Causará el despido de empleados porque la compañía reacomodará personal y eliminará la contratación de servicios tercerizados", manifestó Chiape. Ahora, la comisión bipartita deberá discutir su posible instalación. Pese a que la conducción de UTA estaba en desacuerdo con la protesta, Guaraschi se acercó a la reunión para adherirse al reclamo de la reincorporación de los empleados.

En total, se produjeron ocho choques con saldos trágicos en distintos puntos del país. Casi medio centenar de personas sufrieron heridas graves. Un hombre permanece desaparecido y una mujer falleció tras colisionar dos lanchas en el Delta del Paraná el domingo por la tarde.


DyN

El accidente con más víctimas fatales ocurrió en la ciudad bonaerense de Roque Pérez, en la ruta 205.
Dos autos chocaron frontalmente y uno se incendió. Hubo seis muertos, entre ellos dos menores.

Un fin de semana largo con dieciocho muertos en accidentes de tránsito

El fin de semana largo tuvo un saldo trágico: al menos 18 personas murieron, una se encuentra desaparecida, y cerca de 50 sufrieron graves heridas en distintos accidentes de tránsito en rutas de todo el país y en una colisión de lanchas en el río Capitán, en el Delta del Paraná. La seguidilla de accidentes se inició el sábado, cuando cinco personas, entre ellas dos chicos, murieron en un triple choque que ocurrió en el cruce de las rutas 127 y 6, cerca de la localidad entrerriana de Sauce de Luna. El choque más trágico tuvo lugar en la noche del domingo en las afueras de la ciudad bonaerense de Roque Pérez, donde fallecieron seis personas, entre ellas un adolescente y un nene, a causa de la colisión de dos automóviles.

El accidente que se cobró seis vidas en Roque Pérez se produjo en la ruta nacional 205, a la altura del kilómetro 142, cuando un Ford Falcon y un Renault 19 chocaron en forma frontal. Como consecuencia del impacto, el Renault se prendió fuego y sus cuatro ocupantes murieron en el acto. También fallecieron el conductor del Falcon y su acompañante. Los restantes tripulantes quedaron heridos y fueron trasladados al hospital de la zona, donde permanecen internados en estado reservado.

El sábado, cinco personas, entre ellas dos chicos, perdieron la vida en un triple accidente ocurrido en el cruce de las rutas 127 y 6, cerca de la localidad entrerriana de Sauce de Luna. El hecho involucró a un camión, en el que viajaban seis personas, y a dos camionetas. Cuatro de los fallecidos, un matrimonio y sus dos hijas de 11 y 10 años, viajaban en una de las camionetas. La otra víctima se movilizaba en un vehículo del mismo tipo, marca Ford.

> **Cumbia:** *En otro accidente falleció el representante del grupo Los Pibes Chorros, al salir despedido de la camioneta en la que viajaba junto a los músicos.*

En el Delta del Paraná, en un sector de las islas del Tigre, una mujer murió, un hombre permanece desaparecido y otras dos personas sufrieron heridas al chocar dos embarcaciones deportivas. Un vocero de la Prefectura informó que el accidente ocurrió en la tarde del domingo, alrededor de las 18.45 en el río Capitán, a unos 200 metros del río Paraná de Las Palmas, donde chocaron las embarcaciones deportivas "Paihuen" y "Aletheia". En la jornada de ayer, distintas embarcaciones de Prefectura con buzos tácticos rastrillaban la zona del accidente en busca del desaparecido.

En otro accidente falleció el representante del grupo de cumbia Los Pibes Chorros, Rubén Fugazza, al salir despedido de la camioneta en la que viajaba junto a los músicos desde la ciudad de Colón a Rosario del Tala, en Entre Ríos. El vehículo perdió el control, dio tres vuelcos y terminó su marcha al costado de la ruta provincial número 39. Los músicos, que realizaban presentaciones en varias ciudades de Entre Ríos durante el fin de semana, sólo sufrieron heridas leves.

A pocos kilómetros de la ciudad bonaerense de Dolores, otras dos personas murieron y cuatro resultaron heridas, entre ellos dos chicos, cuando la camioneta en la que viajaban embistió un caballo. El hecho ocurrió el domingo a la madrugada en la ruta interbalnearia 11, a la altura del kilómetro 203, en inmediaciones de Cerro de La Gloria.

En tanto, en la localidad cordobesa de Villa Nueva, situada a 146 kilómetros al sudoeste de la capital provincial, dos mujeres fallecieron en un triple choque ocurrido en la madrugada del domingo entre una camioneta, un automóvil y una motocicleta. Las víctimas fueron identificadas como Claudia y Marcela Román, dos hermanas de 26 y 25 años respectivamente, que viajaban en la moto junto a un muchacho.

En la ciudad bonaerense de San Bernardo, una mujer murió y tres personas recibieron heridas en un choque entre un auto y un micro de pasajeros. El accidente tuvo lugar la noche del domingo cuando el interno 663 de la empresa Rápido Argentino colisionó en forma frontal con un Renault 18. Según personal policial, las cuatro víctimas viajaban en el ómnibus.

A su vez, 17 personas resultaron heridas el domingo al volcar el camión en el que regresaban de pescar en una localidad del partido de Bragado, rumbo a su domicilio, en Moreno. El hecho ocurrió en la ruta 5, cerca de la ciudad de Chivilcoy, cuando el camión en el que viajaban 32 personas volcó tras una mala maniobra de su conductor. Los heridos fueron trasladados al centro asistencial de la zona, donde dos de ellas permanecen alojadas en cuidados intensivos.

CADA VEZ MAS ESTUDIANTES Y EMPLEADOS APRENDEN LA LENGUA DE BRASIL

El portugués, un idioma de moda

Cada vez más argentinos buscan aprender portugués. La avalancha de interesados colmó en muchos casos, y superó en otros, las vacantes de los institutos de enseñanza de esa lengua: los alumnos consideran al portugués como una herramienta necesaria para ampliar sus posibilidades laborales, a partir del incremento de las relaciones comerciales entre Brasil y Argentina. Incluso, los docentes disponibles en el país no están dando abasto ante el aumento del número de empresas que se han volcado a capacitar en este idioma a sus empleados. Universidad, colegios secundarios y escuelas primarias también lo están incorporando en su oferta educativa. "Es una locura, realmente no damos abasto. Estábamos acostumbrados a promocionar nuestros servicios en las empresas, pero este año no fue necesario. A tal punto que no nos alcanzan los profesores", reveló Isabel Holtz, directora del Instituto Verde Amarelo. De la mano del interés por la lengua, creció la demanda de libros, la concurrencia a bibliotecas y a ciclos de cine en portugués.

> Con el crecimiento de las relaciones comerciales entre Argentina y Brasil aumentaron las empresas que exigen a sus empleados hablar portugués y el número de universitarios que quieren saberlo. Las vacantes de los institutos están colmadas y faltan profesores.


Daniel Jayo

Una de las clases de portugués del Centro de Idiomas de la Facultad de Agronomía de la UBA.
Se calcula que a lo largo de 2004 se inscribirán unos 3600 alumnos, 300 más que el año pasado.

Poco a poco el aula se fue llenando. En el primer día de clase, el profesor les pidió que se presentaran y explicaran los motivos por los cuales decidieron estudiar portugués. "Porque viajé a Brasil muchas veces y quiero terminar mi carrera de ingeniería y trabajar allá", contó Marcelo. "Me encanta el idioma y creo que me va a ayudar a conseguir trabajo", apuntó Inés. "Trabajo en una empresa que exporta productos a Brasil y necesito saber hablar portugués", aclaró Isabel. Todos dijeron que conocen el país vecino y que han sido seducidos por su lengua. Algunos llegaron al curso atraídos por el ritmo del bossa nova y por danzas afro-brasileñas. Son alumnos del primer nivel de portugués del Centro de Idiomas de la Facultad de Agronomía de la Universidad de Buenos Aires. La coordinadora del departamento de portugués, Claudia Pereira, señaló a este diario que "las clases de portugués son mucho más distendidas y divertidas que las de otros idiomas. Los estudiantes aprenden recetas de platos típicos brasileños como la feijoada. Además, los profesores suelen llevar a las clases las comidas para que los alumnos las prueben". Para el docente Martín Olavarriaga "se trata de un idioma que está instalado en la sociedad".

En el Centro de Idiomas de la Facultad de Agronomía de la UBA comenzó a enseñarse portugués en 1992. Los estudiantes rinden el examen final ante docentes de la universidad brasileña de Santa Catarina. En 2001, se inscribieron 3008 alumnos; en 2002, fueron 3223; en 2003, ascendieron a 3367; y en 2004, sólo en el primer cuatrimestre hubo 1704, con una proyección de 3600 inscripciones para este año.

"La enseñanza de portugués tuvo un crecimiento muy fuerte a partir de la creación del Mercosur. Se detuvo durante la crisis de la Argentina de 2001 y empezó a crecer a partir de la asunción de Lula en Brasil con los refuerzos de los lazos entre los gobiernos de ambos países", indicó el director del centro universitario de idiomas, Roberto Villarroel.

La representante de Recursos Humanos de la empresa YPF, Daniela Fernández, comentó que "el aumento de las relaciones comerciales de la compañía con Brasil hizo indispensable que el personal hable en portugués, tanto para mantener una conversación en los viajes de negocios, para hablar por teléfono o para escribir correos electrónicos", y detalló que este año son más de 50 los empleados que reciben capacitación.

"Es una locura, realmente no damos abasto", graficó la directora del Instituto Verde Amarelo, Isabel Holtz. "Estábamos acostumbrados a promocionar nuestros servicios en las empresas, pero este año no fue necesario. Es tanta la demanda de las compañías para capacitar en el idioma portugués a sus empleados, que no nos alcanzan los profesores", describió Holtz. El instituto brinda cursos a empleados de 80 empresas, un 37 por ciento más de compañías que en 2003. El presidente de la Asociación de Profesores de Portugués de la Argentina, Adrián Canteros, destacó que hubo "un incremento extraordinario de la demanda a nivel nacional a partir de la década del '90, que generó que en todo el país aumentaran los profesorados de portugués". A diferencia de otros idiomas –observó– el portugués tiene la ventaja de la cercanía geográfica con Brasil "lo que hace más probable su aplicación". Canteros es, además, profesor en la Escuela de Idiomas de la Municipalidad de Santa Fe, donde las 100 vacantes de este año para portugués quedaron escasas. Se inscribieron 318 personas: 218 tendrán que buscar otro sitio o esperar al próximo año para empezar a aprenderlo.

La Fundación Centro de Estudios Brasileños (Funceb), instalada en el país desde 1954, dicta un profesorado de portugués, cuyo título es oficializado por el gobierno porteño, al que se inscriben cada vez más alumnos: en 2002, fueron 1398; en 2003, alcanzaron a 1479 y en 2004, sumaron 1626. La directora de la Funceb, Mónica Hirst, sostuvo que "existe un fuerte interés cultural, ya que creció la demanda de libros, la asistencia a nuestra galería de arte, ciclos de cine y a la biblioteca".

El portugués genera pasión también entre los más chicos: 715 alumnos de escuelas primarias porteñas pidieron aprender esa lengua. Pertenecen a dos colegios del Programa de Escuelas Bilingües, donde el portugués se estudia como primer idioma, y a cinco establecimientos del Programa de Escuelas Plurilingües, donde se estudia como segunda lengua. Según informó la secretaria de Educación porteña, Roxana Perazza, este año dos escuelas primarias más incorporaron el portugués a su currícula. Para la funcionaria, el aumento de la demanda está relacionada a "las vinculaciones entre Brasil y Argentina a partir del Mercosur, pero también a la proximidad con el país vecino, y a algunos valores e historia en común" y estimó que seguirá creciendo a medida que se incremente el intercambio económico entre ambos países.

El auge del portugués también se observa en universidades e institutos terciarios. Más de una decena en todo el país sumaron el idioma a sus ofertas educativas, entre ellas, la Universidad Nacional de Rosario, en Santa Fe; la Universidad Nacional de Entre Ríos; el Instituto de Enseñanza Superior de Paraná, de Entre Ríos; el Instituto Superior Josefina Contte, de Corrientes; la Universidad Nacional de Misiones; la Universidad Nacional del Nordeste, en Chaco; la Universidad Nacional de Córdoba; el Instituto de Formación Docente Raúl Scalabrini Ortiz en Jujuy, la Universidad de Mar del Plata y la Universidad Nacional de Salta.

Informe: Silvia Marchant.

Una experiencia piloto

En noviembre de 2003, el ministro de Educación de la Nación, Daniel Filmus, y su par brasileño, Cristovam Buarque, firmaron un acuerdo de cooperación que prevé la creación de módulos temáticos en común para el estudio de historia y geografía para los alumnos de ambos países. En julio llegará el primer grupo de 50 profesores brasileños de portugués a la Argentina y nuestro país enviará 50 profesores de español con el objetivo de capacitar a sus colegas para la enseñanza del idioma en las escuelas brasileñas. Buenos Aires y Porto Alegre servirán como ciudades piloto para la aplicación del proyecto. Y recién se incorporará al ciclo lectivo de 2005 para los alumnos de Educación General Básica.

LLEGARON OTROS TRES POLIZONES DESDE AFRICA

De Nigeria al puerto platense

Luego de dos semanas de viajar como polizones en un barco africano, tres hermanos nigerianos fueron descubiertos en el puerto de La Plata y, por su estado de desnutrición y deshidratación, permanecen hospitalizados. Los jóvenes fueron vistos el domingo a la tarde por la Prefectura Naval y derivados a un centro asistencial local, donde se les suministró suero, alimentos y mañana podrían ser dados de alta. Migraciones decidirá hoy si acepta el pedido de asilo o los remite a su país de origen. La última semana, tres menores liberianos y uno guineano llegaron casi en las mismas condiciones, pero en una embarcación de bandera maltesa y al puerto de San Nicolás.

"Ahora parece más común este tipo de hechos porque toman estado público, pero es algo que viene sucediendo desde hace tiempo", advirtió el jefe de Prefectura La Plata, prefecto mayor Juan Antonio Falco, y aseguró que "prefieren venir para estos lados porque si van para Estados Unidos o Europa lo más probable es que así como llegan los manden otra vez a sus países".

Los hermanos nigerianos –de apellido Robinson, de 31, 28 y 25 años– fueron descubiertos el domingo a las 16.30 en una parte del timón cercana a la hélice, en la popa de la embarcación, e inmediatamente fueron descendidos de la embarcación. El prefecto mayor Falco explicó que "los muchachos venían en un pequeño cuarto de máquinas contiguo a la pala del timón. Una vez rescatados se dio aviso a Migraciones y, por su mal estado de salud, se los derivó al hospital Cestino de Ensenada".

Desde el centro asistencial explicaron que los jóvenes ingresaron con un cuadro de deshidratación y desnutrición, que se los alimentó y ya se encuentran en buen estado de salud. "Todavía hay que esperar unos estudios y la evolución, pero es muy probable que en 48 horas se les dé el alta", señalaron en la guardia.

Se presume que los tres jóvenes permanecieron ocultos en el buque alrededor de dos semanas tras escapar de la situación de conflicto permanente de Nigeria. Según explicó el responsable de Migraciones en La Plata, Mauro Silva, el director de esa dependencia, Ricardo Rodríguez, determinará hoy qué figura legal les corresponde a los tres hermanos. "Cada caso es diferente, no hay soluciones establecidas", argumentó Silva para no arriesgar ninguna posibilidad.

En tanto el carguero de bandera nigeriana "Monarch", donde viajaban los hermanos, está detenido en el puerto platense a la espera de que la Justicia lo autorice a seguir rumbo hacia la localidad bonaerense de Zárate, donde tiene planeado cargar mercaderías y volver a Africa.


Télam

En la última semana llegaron al país tres polizones liberianos.
El sábado, en La Plata, fueron a ver a Gimnasia contra Estudiantes.

Bocanadas de aire fresco

La ola de calor que en pleno otoño agobia a buena parte del país finalizará hoy, según anunció el Servicio Meteorológico Nacional (SMN). El fresco tan esperado vendrá de la mano de fuertes tormentas, que originaron un alerta para la zona sur de la provincia de Buenos Aires, Córdoba, La Pampa y San Luis. Anoche ya habían comenzado a registrarse en la costa atlántica bonaerense tormentas con vientos intensos, con ráfagas que superaban los 100 kilómetros por hora. En la ciudad de Buenos Aires, la lluvia llegará esta noche, según la previsión del SMN, al igual que en Chaco, Corrientes, Entre Ríos, Formosa, Misiones, Santa Fe y Santiago del Estero. Las precipitaciones serán de menor intensidad y traerán descenso de temperatura.

Los turistas no regresan

Un importante número de visitantes decidió quedarse en los centros turísticos del país y extender el fin de semana largo ante la inminencia de los feriados de Semana Santa. Las estadísticas de los principales operadores del sector dan cuenta de un escaso egreso de pasajeros y la ratificación de las reservas hoteleras hasta el domingo próximo. El aluvión de turistas abarca a la ciudad balnearia de Mar del Plata, San Martín de los Andes, San Carlos de Bariloche, y Mendoza. En Córdoba, representantes de la Dirección de Turismo estiman que unas 430 mil personas visitarán la provincia hasta el fin de semana próximo debido a los feriados.

El regreso de Felipe

Felipe Bernava, el niño de dos años y medio que salvó su vida en una operación costeada gracias a la solidaridad de miles de argentinos, llegó ayer a Buenos Aires en compañía de sus padres y en perfecto estado de salud. Felipe fue operado de una malformación grave del corazón en Boston, Estados Unidos, a fines de 2001, cuando apenas tenía dos meses de edad. Felipe necesitaba 100 mil pesos para ser operado, cifra que reunió gracias a una campaña de la Red Solidaria, más una donación de la Selección Nacional de Fútbol y un aporte que hizo el animador Marcelo Tinelli.



AFP

Imagen de la manifestación convocada ayer en Leganés en repudio al terrorismo.
Según la policía local, la movilización reunió a 20 mil personas que pidieron por la paz.

Cuando la policía europea no vio el peligro en España

Por José María Irujo *
Desde Madrid

Europol, la organización que agrupa a las policías de los países miembro de la UE, minimizó el riesgo de un atentado de Al Qaida en España y apuntó como prioridad al Reino Unido. Tras el 11-S, la detención en España de más de 40 presuntos miembros de Al Qaida hizo creer a los analistas que el riesgo había decrecido. Tras el apoyo del gobierno de José María Aznar a la guerra de Irak, Europol destacó el aumento de riesgo, pero siguió apuntando a Londres. Después del atentado de Casablanca, en mayo de 2003, la Guardia Civil elaboró un informe en el que alertó de un ataque en España.

La detención de más de 40 personas después del 11-S, la mayor redada contra terroristas islamistas en Europa, hizo creer a los responsables policiales que España estaba "vacunada" de un atentado y que el riesgo era limitado. Pensaron que los enemigos potenciales estaban en prisión o vigilados. Pero el ataque del 11-M, y el intento de volar el AVE Madrid-Sevilla, presuntamente obra del mismo grupo, demuestra el error de percepción de los servicios policiales españoles. Al Qaida tenía en España una implantación mucho mayor de la que se le suponía. Un poder que no reflejaron los informes de Europol. El elaborado en junio de 2002 señalaba al Reino Unido como principal objetivo de Al Qaida y aseguraba que Osama bin Laden consideraba "objetivos legítimos" los intereses británicos. Así, destacaba que más de la mitad de los terroristas que protagonizaron el 11-S habían pasado en tránsito por ese país e incidía en el caso de Richard Reid, el ciudadano británico convertido al Islam que intentó volar un avión en ruta desde París a Miami con explosivo oculto en su zapato.

En 2003, los delegados policiales de los países miembro incluyeron algunas modificaciones en su informe dirigido al Consejo de Europa, especialmente en el capítulo dedicado a la amenaza islamista. La guerra de Irak era un elemento de "riesgo adicional para España" por su apoyo incondicional a la intervención militar. Y así quedó reflejado en su último análisis, fechado el pasado 22 de diciembre. A juicio de los redactores del documento, el peligro en el caso español se había incrementado considerablemente, pero el mayor riesgo se achacó otra vez al Reino Unido. Los delegados españoles insistieron en su tesis de 2002: las actividades de estos grupos en España se centraban en "la infraestructura, reclutamiento, apoyo logístico, financiación y en el uso de España como país de tránsito para los activistas que viajan desde el norte de Africa hacia otros países o viceversa". Una tesis equivocada.

La alerta más directa llegó desde la Guardia Civil. Un informe de la Unidad Central Especial (UCE 2), dedicada a combatir el terrorismo islamista y dirigida por el teniente coronel Faustino Alvarez Sola, anunció en junio de 2003 la "dimensión grave" de una amenaza de atentado en España. El documento apoyaba su análisis en el atentado ocurrido en mayo en Casablanca (Marruecos), en el que murieron 45 personas, y señalaba que la proximidad de esta acción terrorista afectaba "claramente" a España, que se convertía en objetivo.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

De los avances en la investigación sobre los terroristas que se inmolaron este sábado en Leganés se reveló que fueron seis los kamikazes (refutando la hipótesis de cuatro o cinco), entre ellos –además del "Tunecino", presunto cerebro del 11-M–, el "Chino", supuesto jefe del comando que llevó a cabo la tragedia del mes pasado. Europa ahora percibe más la amenaza transfronteriza.

EL GRUPO AL

Luces

Desde Madrid *

Efectivos de la policía científica han encontrado a media tarde de ayer los restos de otro cadáver entre los escombros del piso de Leganés donde el sábado se inmoló el comando islámico autor de los atentados del 11-M. Hasta ahora, la policía y el Ministerio del Interior habían trabajado con la hipótesis de que eran cinco los activistas islámicos muertos en la explosión. Tras confirmarse este nuevo hallazgo, que eleva la cifra de terroristas muertos a seis, la jueza de la Audiencia Nacional Teresa Palacios se ha desplazado al edificio de la calle Carmen Martín Gaite donde se realizan las labores de desescombro. Por otra parte, el gobierno español da cierta credibilidad al comunicado de advertencia que un grupo vinculado con Al Qaida envió el sábado al diario *Abc*.

Horas antes, el ministro del Interior en funciones, Angel Acebes, había informado que en la explosión del edificio de Leganés murieron cinco terroristas, dos de ellos supuestos jefes del comando: Sharhane Ben Abdelmajod Fakhet, El Tunecino, y Jamal Ahmidan, El Chino. El juez Juan del Olmo, a cargo de la investigación, considera que el primero de ellos fue el cerebro de los atentados. El Chino, por su parte, podría ser el principal jefe del comando que perpetró la matanza en los trenes de cercanías. En las últimas horas también se ha confirmado la identidad de otro de los suicidas fallecidos en Leganés, Abdennabi Kounjaa, Abdallah, nacido en Taourit (Marruecos) en 1975. Sobre los tres se dictó

FRANCIA DETUVO A 13 PRESUNTOS TERRORISTAS

Siguiendo la pista marroquí

Por Octavi Marti *
Desde París

Agentes de los servicios del contraespionaje francés –la Dirección para la Seguridad del Territorio (DST)– detuvieron ayer a 15 personas en tres puntos de los alrededores de París, sospechosas 13 de ellas de pertenecer o mantener contacto con el Grupo Islámico Combatiente Marroquí (GICM), la organización terrorista a la que se atribuyen los atentados de Madrid del pasado 11 de marzo que causaron 191 muertos y centenares de heridos, o los de Casablanca del 16 de mayo del 2003, que provocaron la muerte de 45 personas, tres de ellas ciudadanos franceses.

"No podemos decir si se trata de agentes durmientes o no, pero los nombres de los detenidos figuran en el sumario abierto por los hechos de Casablanca", explicó un portavoz del Ministerio del Interior. El fiscal del Estado, Yves Bot, precisó sin embargo que "dada la actual evolución de las investigaciones, la decisión de mantener detenidas a las 13 personas no tiene nada que ver con los atentados de Madrid".

Las operaciones realizadas por la DST, con el soporte de agentes del RAID (unidad de elite de la policía nacional), se produjeron a las seis de la mañana, en Mantes-la-Jolie, en Aulnay-sous-Bois y en el aeropuerto mismo de Roissy-Charles De Gaulle, cuando uno de los sospechosos se disponía a embarcar en un avión y a abandonar el territorio francés. La policía no parece haber tenido que hacer frente a ningún tipo de resistencia y, de momento, sus agentes dicen no haber encontrado arma o explosivo alguno en los dos domicilios o sobre las personas interrogadas. En cambio, sí dicen haberse hecho con abundante documentación, que ha de ser estudiada, al igual que los ordenadores o los teléfonos móviles de los sospechosos. Según una fuente próxima a los jueces Jean François Ricard y Jean Louis Bruguière, que se ocupan de instruir el sumario relativo a los fallecidos en el crimen de Casablanca, son precisamente esos teléfonos móviles los que han permitido relacionar los sospechosos con el GICM, ese grupo de terrorismo islámico que es definido también como el "ejército de los marroquíes afganos".

Las recientes declaraciones de Mohamed Darif, especialista marroquí en la lucha contra el terrorismo, que el pasado viernes se refería a "militantes del GICM que viven en Francia", parecen haber activado la policía francesa que, en un primer momento, dijo haber actuado buscando tan sólo a seis personas especialmente sospechosas. El jefe de todas ellas sería Moustapha Baouchi, un marroquí nacido en 1975, que ha viajado varias veces al Afganistán para entrenarse en el manejo de explosivos. En su contra hay un mandato de arresto internacional.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

QUE SE VINCULA CON EL 11-M VOLVIO A AMENAZAR A ESPAÑA

en el infierno de Madrid

una orden de busca y captura la pasada semana, y sus fotos fueron distribuidas por Interior. El cuarto cuerpo identificado pertenece a Asri Rifat Anuar, que no aparecía en la lista de Interior. Un quinto terrorista murió en la inmolación, pero aún no ha podido ser identificado por el estado en que quedó su cuerpo. Acebes ha dicho ayer que hay indicios pero que aún es pronto para confirmar su identidad.

Entretanto, las fuerzas de seguridad del Estado buscan a otros implicados en la matanza del 11-M, Amer el Aziz, Sanel Sejekirica y Rabei Osman Ahmed, que podrían haber escapado del cerco policial que el sábado por la noche acabó con la inmolación de cinco o seis miembros de la célula terrorista. Entre los buscados ahora se encuentran también los hermanos Rachid y Mohamed Oulad Akha, y Said Berraj. La policía no descarta que alguno de ellos haya muerto en el piso de Leganés.

El Ministerio del Interior ha dado "cierta credibilidad" al comunicado enviado el sábado por la tarde al diario *Abc* y publicado ayer, en el que un supuesto portavoz militar de Al Qaida para Europa, el mismo que en un video depositado junto a la mezquita central de Madrid se atribuyó para la red de Osama bin Laden el 11-M, amenazas con nuevos ataques masivos. Las fuentes consultadas subrayan que el comunicado –en el que se amenaza con convertir España "en un infierno" si el gobierno no retira las tropas de Irak y Afganistán– contiene referencias muy concretas de los hechos. Interior asegura que tanto el Cuerpo Nacional de Policía como el Centro Nacional de Inteligencia (CNI) dan por buena la autoría del comunicado, que fue enviado horas antes de que el comando del 11-M se suicidara colectivamente en Leganés y asesinara al agente Francisco Javier Torronteras. El texto del comunicado, excluida la invocación religiosa inicial a Alá a través de la Sura At Tauba 13-15, es éste:

"Después de que el Estado español haya continuado con sus injusticias y agresiones sobre los musulmanes, con su envío de nuevas tropas a Irak y su intención de enviar más efectivos a Afganistán. Y después de que hemos demostrado nuestro poder para golpearlos de nuevo y ensañarnos con ustedes tras los benditos ataques del 11 de marzo. "Puesto que hemos colocado unas bombas en la vía del tren de alta velocidad cerca de Toledo y tuvimos la posibilidad de hacer explotar los trenes que pasaron por allí la tarde del jueves pasado y la mañana del viernes, y no lo hemos hecho, ya que nuestro objetivo era solamente advertirles y anunciarles que tenemos la fuerza y la capacidad, con permiso de Alá el Altísimo, de atacarlos cuándo queramos y cómo queramos. Nosotros, el Batallón de la Muerte, anunciamos la anulación de la anterior tregua y damos de plazo al pueblo y al gobierno de España hasta el mediodía del próximo domingo 14 de Safar de 1425 (correspondiente al 4 de abril ya pasado), para que se satisfagan nuestras siguientes reivindicaciones legítimas:

–La inmediata y completa retirada de sus tropas de Afganistán e Irak, y el compromiso de no volver a dichos países.

–El cese en el apoyo a los enemigos de la Umma Islámica (Estados Unidos y sus aliados) contra el Islam y los musulmanes.

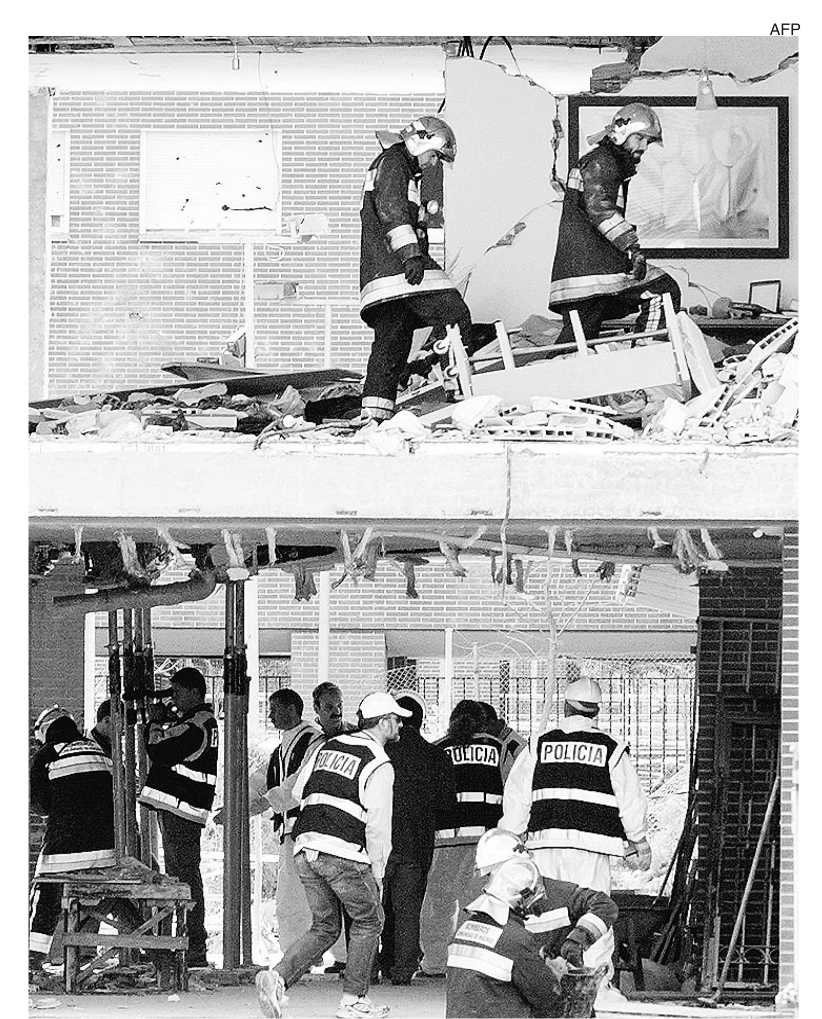
"Si no se satisfacen estas reivindicaciones, les declaramos la guerra, y juramos por Alá el Altísimo y Sublime que convertiremos vuestro país en un infierno y que haremos fluir su sangre como ríos. Esta se considera nuestra última advertencia al pueblo español y a su gobierno.

Alá ayuda a quien le ayuda. Alá es Fuerte y Poderoso. La Paz sea sobre quien siga la Buena Dirección.

Abu Dujana al Afgani, Grupo Ansar, Al Qaida en Europa."

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP



La policía continuaba la pesquisa en el edificio de Leganés.
Un sexto cadáver fue identificado entre los escombros.

Dos nuevos detenidos

En paralelo a la identificación de los terroristas que se inmolaron el sábado en Leganés, la policía ha informado ayer de la detención de dos nuevos sospechosos por su supuesta relación con los atentados de Madrid. Los arrestos se produjeron entre el viernes y el sábado en Ceuta y en la localidad madrileña de Fuenlabrada, con lo que ya se eleva a 26 el número de arrestados tras el 11-M, de los que 15 se encuentran en prisión por orden judicial. El individuo detenido en Ceuta es un ciudadano marroquí con permiso de residencia española no expedido en esta ciudad, según han confirmado fuentes oficiales. Este individuo, cuya captura había sido ordenada por la Audiencia Nacional, fue detenido ayer por los agentes en la frontera del Tarajal, que separa Ceuta de Marruecos, aunque las citadas fuentes no han aclarado si se dirigía al país marroquí o si pretendía entrar en España. Los policías y guardias civiles han extremado los controles fronterizos en toda España. El celo que aplican los agentes es claramente visible en las fronteras de Ceuta y Melilla. En la primera de esas ciudades, los miembros de las fuerzas del orden han sustituido las inspecciones aleatorias por rigurosos registros de todos los vehículos y revisan con lupa la documentación de las personas que intentan entrar o salir de Marruecos.

LOS TERRORISTAS HABLARON CON SUS FAMILIARES ANTES DE INMOLARSE

La última llamada en el piso de Leganés

Desde Madrid *

Algunos de los terroristas islamistas telefonearon a sus familias, antes de suicidarse en el piso de Leganés, para comunicarles su intención de inmolarse, según fuentes de la investigación. Uno de ellos sería Jamal Ahmidan, El Chino, presunto jefe del comando que colocó las bombas en los trenes el 11-M. Los investigadores saben que un familiar intentó, en vano, convencer a uno de los terroristas para que no adoptara tan dramática determinación. Pese a estar cercados y rodeados por un ejército de policías, los terroristas emplearon sus últimos minutos de vida en invocar a Alá.

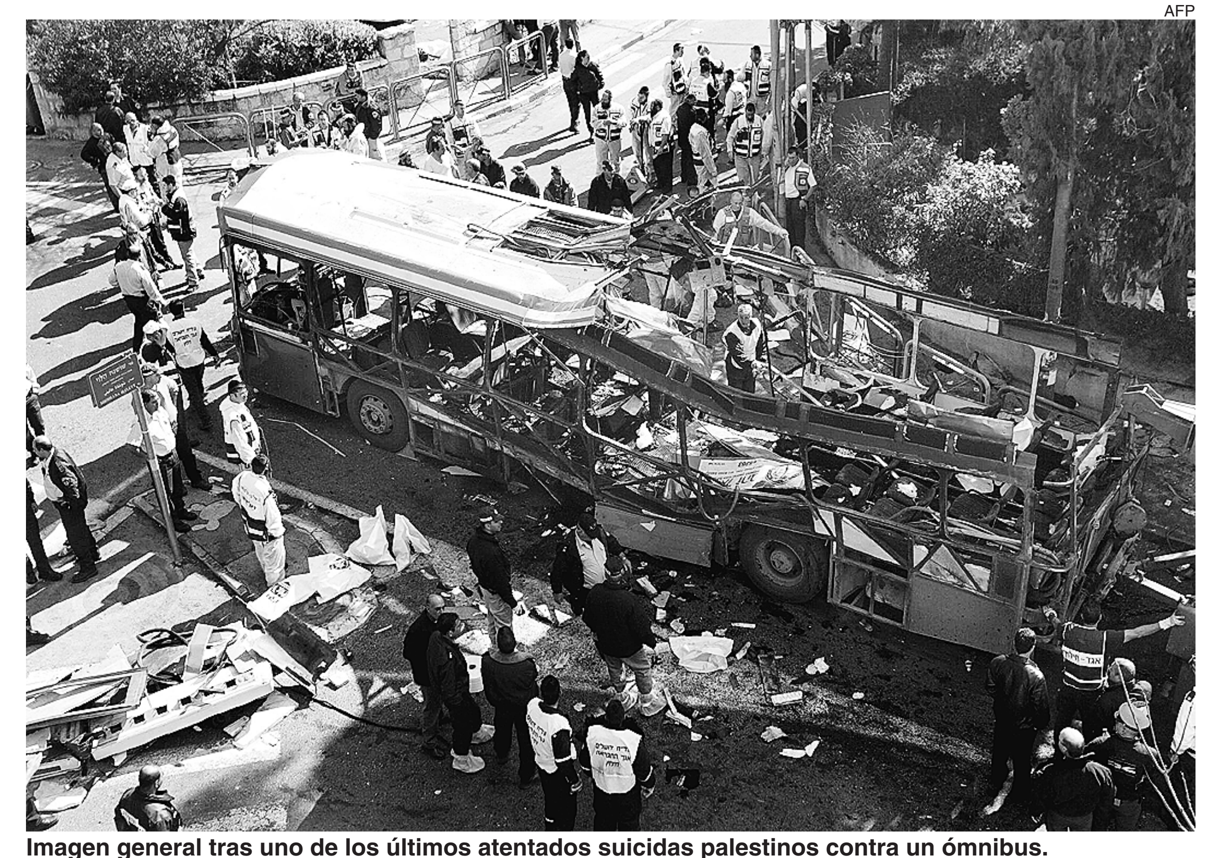
Los encargados de las pesquisas aún no han logrado aclarar dónde fueron robados los explosivos que los islamistas tenían en su poder. Sin embargo, han llegado a la conclusión de que al menos tenían en su poder en torno de 200 kilos de dinamita Goma 2 ECO. Unos 150 kilos los utilizaron para perpetrar la matanza de los trenes de Cercanías el 11-M; otros 12 los emplearon para la bomba que tenían previsto hacer estallar al paso del AVE por las inmediaciones de Mocejón (Toledo) y el resto estaría en el piso de Leganés. Los seis terroristas que estaban escondidos en el piso fueron alertados de la llegada de la policía por los hermanos Rachid y Mohamed Oulad, quienes supuestamente estaban en las inmediaciones. Durante el asedio, los cercados dispararon centenares de tiros antes de despedirse de su familia e inmolarse.

Los técnicos iban a decidir ayer sobre la posible demolición del edificio en el que se suicidaron con explosivos terroristas del 11-M causando graves destrozos. El alcalde de Leganés, José Luis Pérez Ráez, aseguró ayer que los informes municipales y de la Comunidad de Madrid de los que dispone "no coinciden" en cuanto al grado de afectación que sufre la estructura del edificio, en el que están los portales 38 y 40 de la calle de Carmen Martínez Gaite, por lo que "no está claro que sea necesaria" su demolición. El vicepresidente segundo de la Comunidad de Madrid y consejero de Justicia e Interior, Alfredo Prada, afirmó que los trabajos de desescombro y apuntalamiento del edificio de Leganés "serán lentos" porque habrán de hacerse teniendo en cuenta que a la vez continúan las investigaciones policiales.

Tras el sangriento desenlace de la operación de Leganés, diversos sectores de la policía se preguntan si el asalto por parte del GEO (Grupo de Operaciones Especiales) era la única o la mejor alternativa para reducir a los terroristas. Algunas de estas fuentes barajan la posibilidad de haber prolongado el cerco del grupo criminal, hasta obligar a sus integrantes a rendirse tras el asedio. Sin embargo, un alto cargo de Interior afirma que la decisión adoptada fue la que se consideró como más acertada. "Si hubiésemos decidido prolongar el asedio durante horas o días –sostiene este alto cargo–, habríamos estado expuestos a que los terroristas hirieran o atacaran a tiros o a bombazos a los agentes que estaban rodeando el edificio o al resto del vecindario. Y entonces, los ciudadanos nos habrían reprochado, con razón, no haberlo impedido."

Los 11 geos que intervinieron en Leganés tenían la orden taxativa de "no entrar" en la vivienda antes de estar completamente seguros de que no había riesgos, según mandos policiales. Cuando se produjo la mortal explosión, un grupo de geos al mando del subinspector Francisco Javier Torronteras estaba muy cerca de la puerta del piso. Al parecer, los policías se habían aproximado después de que uno de los terroristas asegurase que estaban dispuestos a rendirse.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



AFP

Imagen general tras uno de los últimos atentados suicidas palestinos contra un ómnibus.
El kamikaze se detonó el pasado 29 de enero en Jerusalén, causando la muerte de diez pasajeros.

Cara a cara con un guía de las misiones suicidas

El palestino Abdul Rahman Makdad está preso desde hace un mes, acusado de dar instrucciones en atentados contra Israel; a lo que responde fríamente: “Soy responsable de las últimas dos operaciones”. Makdad respondió a las preguntas que le hizo el cronista de esta nota.

Por Donald Macintyre *

Se sentó en medio del cuarto, a pocos metros del interrogador del Shin Bet que conoce tan bien desde que lo arrestaron, hace un mes. Con su barba prolija y vestido con una campera beige con cierre y pantalones oscuros, zapatos marrones sin cordones y sin medias, Abdul Rahman Makdad parecía relajado, incluso un poco truculento, quizá. Mientras empezaba a hablar, con voz clara y firme, se necesitaba hacer un esfuerzo para conjurar la enormidad de la misión que Makdad estaba describiendo con tanta calma. El sábado 21 de febrero, hace sólo seis semanas, mandó a su esposa y a su hijo a la casa de sus suegros para poder concentrarse en el trabajo. A las cuatro de la tarde, Mohammed Zaul, 23 años más joven que Makdad, llegó a la casa de este último en Belén para recibir las últimas instrucciones. Luego iba a pasar la noche preparando los explosivos antes de empacarlos en la mochila azul que Zaul iba a usar cuando en la mañana siguiente se subiera al colectivo 14, en la parte judía de Jerusalén Oriental.

Esa noche ninguno de los dos durmió. Makdad tomó el video del último testamento de Zaul, el voluntario para el martirio. Makdad se ocupó de que Zaul usara ropa adecuada para el clima de Jerusalén en esa mañana: jeans, una campera y un sombrero. El objeto, explicó, era para que Zaul pasara lo más inadvertido –y lo más judío– posible. “No tenía miedo”, contó Makdad. “Pero le dije que no mirara a ningún policía o guardia de seguridad. Y que no tuviera miedo.” Zaul no hablaba una palabra de hebreo, así que se le ordenó que detonara la bomba si alguien del colectivo le hablaba. “Pero sería raro que pasara”, le advirtieron. A pesar de que era religioso “en términos generales, sin extremismos”, Makdad se unió a Zaul en sus últimos rezos. Desayunaron juntos antes de que Zaul saliera a las seis de la mañana para ser guiado por un obrero de la construcción elegido cuidadosamente por su conocimiento de la ciudad desde el cordón de seguridad que separa a Belén de Jerusalén hasta el centro de la ciudad. Después de las ocho y media Makdad escuchó las noticias sobre la explosión en un colectivo que recorría la calle Rey David, en la hora pico. Murieron ocho civiles israelíes y más de 60 resultaron heridos. “Lo escuché en la radio y me sentí feliz”, dijo.

Si Makdad se quebró durante el interrogatorio, no se notó. Antes de esta infrecuente entrevista de una hora le preguntaron si iba a aceptar la principal acusación de los israelíes: que él organizó el atentado en el colectivo 14 y el ataque que un mes antes había matado a 11 personas en la misma línea de colectivos. “Soy responsable de las últimas dos operaciones”, dijo fríamente. “No recuerdo el número de los ómnibus.” Se mostró impaciente –volviéndose hacia su anónimo interrogador del Shin Bet, un hombre de 30 años que habla árabe para reírse con él de la “occidentalidad” de nuestras preguntas– cuando le preguntaron varias veces exactamente cómo habían pasado las últimas 14 horas los dos hombres antes de que Zaul saliera para realizar su misión. ¿Qué comieron en el desayuno? ¿Importaba? Tal vez algo de hummus, no podía acordarse. ¿Por qué estaban tan obsesionados con la comida? ¿Tenían hambre? ¿De qué hablaron cuando Makdad no estaba trabajando con los explosivos? “Una charla común y corriente. No se necesitaba convencer a este hombre para que completara la operación. El mismo eligió ser un mártir.” De hecho “lo más fácil de estos operativos es encontrar un mártir. En nuestra nación tenemos miles de personas que quieren serlo”. La carrera de Makdad hacia el liderazgo de una célula de cuatro hombres, según Makdad –para los israelíes formaba parte de una célula más grande, de 20 hombres, en Belén–, fue bastante larga. Nació en Egipto. Su familia había llegado allí como refugiada en 1948, desde Ashkelón. Makdad vivió ahí hasta los 14. Luego se mudó a Libia, donde entró en el Ejército de Liberación Palestina del movimiento Al Fatah y tomó un curso de comando.

Pero con el establecimiento de la Autoridad Palestina (AP), en la víspera de los acuerdos de Oslo, viajó a Gaza y luego a Jenín, donde sirvió en las fuerzas de seguridad palestinas. Por entonces, contó, “creía en la paz”. Pero luego “me di cuenta de que Israel no quería la paz”. Las manifestaciones de la ocupación continuaron, incluyendo lo que Makdad describió como la “agresión israelí contra el pueblo palestino”. Lo transfirieron a Belén, donde se convirtió en guardaespaldas del gobernador de la AP, Mohammed Madami, y luego del hombre que reemplazó a Madami, Zuahir Manasra, hace cinco meses. Tuvo ese trabajo hasta que lo arrestaron. De hecho, confirmó Makdad, su familia sigue recibiendo su sueldo. Para Makdad esto es totalmente natural, a pesar de la declarada oposición de la AP a los atentados suicidas. “Me tratan como un preso político, no como un criminal. Si me hubieran acusado de colaboracionista, hubieran dejado de pagarme.” La acusación israelí contra Makdad es larga. Se remonta a los ataques con armas de fuego del 2001. En el 2003, dicen los israelíes, recibió instrucciones de Ahmed Mugrabi, al que Makdad había conocido en Libia. Luego de que lo detuvieran por su responsabilidad en los atentados suicidas de Beit Yisrael, en el 2002, Makdad se las arregló para seguir en contacto con Mugrabi.

El mes pasado, una semana antes de despachar al segundo kamikaze en un colectivo de Jerusalén, a Makdad se lo acusó de planear un espectacular pero fallido secuestro en un ómnibus israelí. Dos atacantes suicidas iban a conducir el ómnibus hasta Belén obligando a sus pasajeros a entrar en la Iglesia de la Natividad para negociar la liberación de los presos palestinos a cambio de las vidas de los pasajeros. Si algo salía mal, los atacantes iban a detonar el micro.

Entonces, ¿por qué aceptó hablar con nosotros, cinco periodistas de diarios europeos y norteamericanos, invitados al pabellón ruso por sus enemigos israelíes? “El principal motivo de este encuentro es dar una explicación clara de nuestra estrategia, que es reaccionar ante los asesinatos con asesinatos”, contestó. Usó esta frase varias veces para justificar la matanza de civiles inocentes como respuesta a las muertes causadas por los asesinatos selectivos de los israelíes y las incursiones a los territorios ocupados. Makdad nos dijo que “preferimos poner bombas en los colectivos. A veces tiene que ser en Jerusalén, en una zona muy poblada. Pero lo importante es causar más víctimas”. ¿Qué logró esta táctica para la causa palestina? Si los israelíes siguen matando a los palestinos, eventualmente esto ayudaría a alcanzar las metas palestinas “en el futuro, a largo plazo”.

Al explicar que su célula era freelance, sin obligaciones a ninguna de las facciones armadas conocidas, Makdad puso en descubierto, aparentemente por primera vez, que a la Brigada de la Mártires de Al Aqsa se le había permitido adjudicarse el ataque a cambio de proveer 3000 shekels (400 libras esterlinas) a través del hermano de Makdad, Maher. El “crédito” por la operación, había sido, en efecto, vendido.

Pero otro factor más poderoso puede muy bien haber sido el rol de Makdad como empleado de la AP, particularmente en Belén donde desde 2002 hasta hace dos meses, la Autoridad, en teoría, estuvo a cargo de la seguridad. Según los israelíes, esto permitió a las facciones militantes establecerse en la ciudad. Makdad mismo insistió en que si la AP, o el gobernador de Belén, hubiera sabido sobre sus actividades él hubiera sido arrestado.

Mártir: ***“Lo más fácil de estos operativos es encontrar un mártir. En nuestra nación tenemos miles de personas que quieren serlo”, dijo el interrogado.***

De regreso en Jerusalén, esperando lo que probablemente será una sentencia de por vida, un Makdad no arrepentido insistía en que “no tenía remordimientos. No hice nada malo”. Dos preguntas más. ¿Por qué, si es un firme creyente en el martirio, no había atacado con las bombas él mismo? Si él saliera en esa misión, no podría organizar a otros para hacerla. Pero había estado dispuesto a hace el ataque de febrero él mismo, si hubiera sido necesario porque no se encontraba ningún mártir. Y, ¿estaba terminada su carrera de organizar ataques sobre israelíes? Bueno, el intercambio de prisioneros es uno de los rasgos del conflicto. “No, no creo que esté terminada.”

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Milagros Belgrano y Celita Doyhambéhère.

ANTE LAS DIFICULTADES, WASHINGTON INSISTE CON EL CALENDARIO

La anarquía en contra del plan de W.

Por Robert Fisk *

Las fuerzas de la ocupación realizaron ayer operaciones militares en diversas regiones de Irak, al día siguiente de que los combates entre milicianos chiítas y soldados norteamericanos dejaran decenas de muertos. Se ha abierto un nuevo frente de insurgencia.



AFP

Musulmanes chiítas gritaban ayer eslóganes antinorteamericanos mientras cargaban un ataúd. *Una de las víctimas, tras los enfrentamientos del domingo entre chiítas radicales y EE.UU.*

No contentos con rodear la mayor ciudad sunnita al oeste de Bagdad con tanques, transporte de tropas blindado y artillería pesada, las fuerzas de Estados Unidos usaron ayer helicópteros Apaches para atacar los barrios bajos chiítas musulmanes de Shoula. Además enviaron docenas de tanques pesados a los cobertizos de la ciudad de Sadr –al este de la capital– y luego libraron una orden de arresto contra el clérigo chiíta Mugtada Sadr –quien debe haber querido que Estados Unidos hiciera exactamente lo que condujo a la batalla de antenoche en Najaf, que costó la vida de 40 iraquíes y por lo menos ocho estadounidenses–. Pero en las calles húmedas ayer se estaban repartiendo cartas supuestamente escritas por los sunnitas de Faluja, recientemente rodeadas por 1200 marines: "Apoyamos a nuestros hermanos en lucha", decía las cartas. Si son auténticas, deberían ser suficientes para que el procónsul de Estados Unidos se preguntara si alguna vez podrá sacar a Washington de Irak. A los británicos les llevó tres años convertir a los sunnitas y a los chiítas en sus enemigos en 1920. Los estadounidenses lo están logrando en menos de un año.

La anarquía ha sido una condición de nuestra ocupación desde los primeros días, cuando dejamos que los saqueadores y los incendiarios destruyeran la infraestructura y la historia de Irak. Pero esa anarquía se nos vuelve en contra. Anarquía es en lo que nos estamos hundiendo en Irak, entre gente con la que no compartimos un idioma, ni una religión ni una cultura. Oficialmente, Bremer y su presidente están orgullosos, declarando que no "tolerarán" violencia alguna ni a aquellos que se oponen a la democracia, pero los funcionarios de la ocupación –anticipándose a insurrecciones mucho más violentas– han estado discutiendo en privado la legalidad de la ley marcial. Y aunque tanto Bremer como el presidente Bush insisten públicamente en que el "traspaso" de la "soberanía" de Irak seguirá teniendo lugar el 30 de junio, los expertos legales adscriptos al Consejo de Gobierno iraquí nombrado por Estados Unidos también han estado considerando una demora de algunos meses. Muchos iraquíes se preguntan ahora si los estadounidenses quieren un desastre en Irak.

Seguramente no, pero la violencia de ayer contó su propia historia de operaciones militares mentirosas y provocaciones políticas, que sin duda añadirán apoyo a los provocadores clérigos chiítas a quienes Bremer ahora quiere encerrar, supuestamente por complotar con el cruel asesinato de un clérigo chiíta por occidental, Abdul-Majed el-Khoi. Sadr fue rodeado por sus milicianos ayer, en una mezquita en Kufa desde donde emite sus denuncias regularmente sobre la ocupación. Dan Senor, el vocero de las fuerzas de ocupación, sin embargo, no quería decir exactamente cuál era la evidencia contra Sadr, aunque supuestamente había existido desde que un juez iraquí emitió la orden hace muchísimos meses.

La respuesta militar de Estados Unidos a las atrocidades cometidas contra cuatro mercenarios estadounidenses en Faluja la semana pasada ha sido rodear la ciudad íntegra y anunciar el corte de la autopista internacional que conecta Bagdad, Amán y Damasco, paralizando así casi todo el comercio económico entre Irak y sus dos vecinos occidentales. El bien que esto le hará al "nuevo" Irak es un misterio. Se han construido grandes muros de concreto atravesando la ruta y se utilizaron vehículos militares para perseguir a los civiles que tratan de pasarlos. Una serie prolongada de ataques estilo israelí se está planeando a las casas de Faluja para buscar a los hombres armados que primero atacaron a los cuatro estadounidenses, cuyos cadáveres luego fueron desnudados, mutilados y colgados.

Los ataques de helicóptero en Shoula –por una espantosa coincidencia el mismo suburbio de Shoula en el que civiles fueron masacrados por un avión estadounidense durante la invasión del año pasado– parecía una burda copia de todos los ataques israelíes en Cisjordania y Gaza. En realidad, los iraquíes son muy conscientes de que los militares de Estados Unidos pidieron y recibieron del gobierno de Sharon las "reglas de compromiso" de Israel. Las pérdidas de Estados Unidos en las últimas 24 horas, por lo menos 12 muertos y muchos soldados heridos, ni se aproximan en número a las de Irak, pero sus enemigos muy pronto los pueden superar en número. Las fuerzas de Estados Unidos en Sadr creen que estaban peleando hasta contra 500 milicianos del "Ejército de Mehdi" de uniforme negro de Sadr, ayer a la mañana. Aun así, usar Apaches en un distrito densamente poblado para perseguir a hombres armados despierta dudas sobre las reglas con las cuales supuestamente se guían las tropas de la ocupación.

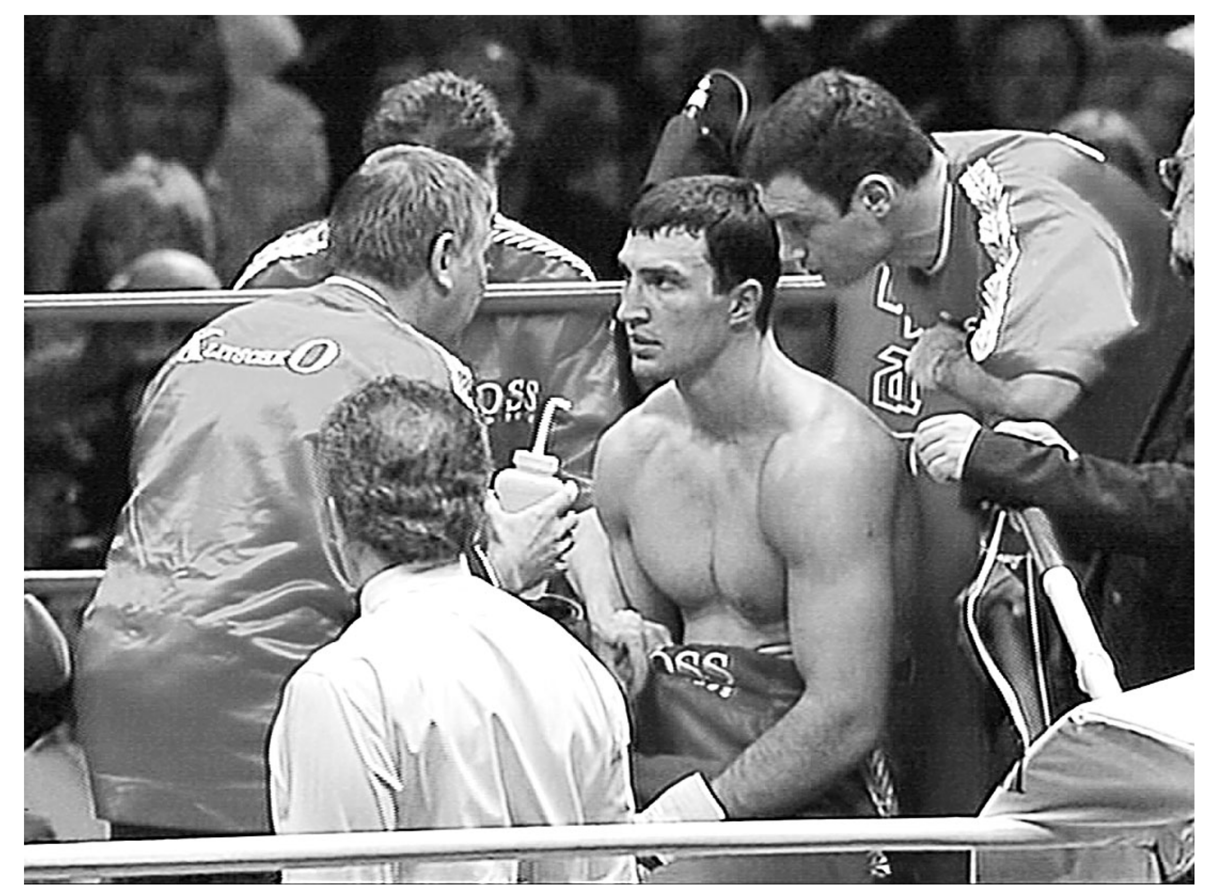
A los británicos les fue mejor en Basora (sur), cuando evitaron la violencia con los milicianos que habían tomado la municipalidad y no hirieron a nadie en una batalla breve. Las tropas españolas nuevamente se involucraron en disparos con milicianos en Najaf (centro-sur). La triste verdad, sin embargo, es que los poderes de la ocupación se enfrentan ahora a una insurrección de diversas fuerzas en casi todas las grandes ciudades de Irak.

Sin embargo todavía no confrontan la verdad. Durante las últimas nueve noches, por ejemplo, la gran base de Estados Unidos cerca del aeropuerto de Bagdad y el área alrededor de las terminales estaban bajo fuego de morteros. Sin embargo, las fuerzas de la ocupación han mantenido esto en secreto. "Las cosas se están poniendo muy mal y se pondrán peor", dijo ayer un oficial de las fuerzas especiales cercanas al aeropuerto. "Pero nadie está diciendo eso, o bien porque no lo saben o porque no quieren que uno lo sepa." En cuanto al clérigo Sadr, sin duda tratará de rodearse con escuadrones de hombres armados y partidarios, en la esperanza de que los estadounidenses no se animen a abrir fuego hasta llegar a él. O pasará a la clandestinidad y tendremos otro "enemigo de la democracia" para demonizar en la carrera por las elecciones estadounidenses. O, mucho peor quizá, su captura desatará mucha más violencia por parte de sus partidarios. Y todo esto comenzó, recuerden, porque Bremer decidió prohibir el semanario de Sadr, que tenía una circulación de 10.000 ejemplares, por "incitar a la violencia".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Mensaje desde la red

El jordano Abu Mussab Al Zarqaui, uno de los principales sospechosos de los recientes atentados cometidos en Irak, amenazó a las fuerzas angloamericanas y a los chiítas iraquíes, en una cinta sonora difundida ayer en Internet. En un largo mensaje a "la nación del islam" fechado en Irak, Zarqaui afirma que "los muyaidines heroicos han matado a más de 200 soldados de las fuerzas de la coalición cruzada" y reivindica varias "operaciones", entre ellas "la más reciente pero no la última, contra el Mossad (servicio secreto) israelí en el hotel Jabal Lubnan". Un experto en organizaciones islamistas que pidió el anonimato, afirmó que la voz de la grabación era "idéntica a la de las tres cintas sonoras anteriores" de Zarqaui, sospechoso de lazos con Al Qaida y cuya cabeza ha sido puesta a precio por Washington, que ofrece por ella 10 millones de dólares. Al Zarqaui, de 37 años y cuyo verdadero nombre es Fadel Nazzal Al-Khalayleh, es considerado por los responsables de los servicios de información estadounidenses como uno de los mejores expertos en armas químicas y biológicas de la red de Osama.



Vitali Klitschko, el ucraniano que hizo su campaña en Alemania, está a punto de pelear para Don King.

En el boxeo mundial, abril es el mes de los pesados

Por Daniel Guiñazú

La categoría de los pesados, la de mayor historia, la más atrapante, la más legendaria de todas en el pugilismo mundial, se apresta a vivir un mes de abril deslumbrante, único, irrepetible. Pasará lo que nunca ha pasado antes: en apenas tres semanas, habrá cuatro peleas por el título de todos los pesos. La cabalgata dará comienzo el sábado, cuando en el Mandalay Bay Hotel y Casino de Las Vegas peleen el ucraniano Wladimir Klitschko ante el estadounidense Lamon Brewster por la versión vacante de la Organización Mundial de Boxeo.

Una semana más tarde, en el Madison Square Garden de Nueva York, otro estadounidense, John Ruiz, defenderá el cetro de la Asociación frente al portorriqueño Fres Oquendo y Chris Byrd expondrá su corona de la FIB ante el polaco Andrew Golota. Y el 24 de abril, en el Staples Center de Los Angeles, California, el ucraniano Vitali Klitschko enfrentará al sudafricano Corrie Sanders por el cetro del Consejo que dejara vacante Lennox Lewis, luego de que anunciara el 6 de febrero, en Londres, su retiro indeclinable. Jamás en más de un siglo de boxeo moderno la máxima categoría había repartido tantas piñas y emociones en un lapso tan breve.

La mano negra de Don King está detrás de toda esta arremetida. En principio, el promotor de los pelos electrizados, ansioso de recuperar antiguas influencias en la máxima categoría, montará las veladas del 10 en Las Vegas (en la que además habrá en disputa otras dos coronas) y del 24 en Los Angeles. Y es un secreto a voces en los corrillos del boxeo internacional que ya ha firmado contrato con los dos hermanos Klitschko, quienes están en conflicto con su manager de toda la vida, el alemán Peter Kohl.

Los Klitschko, fogoneados por King, sostienen que el 30 de abril quedarán en libertad de acción y que del 1º de mayo en adelante, podrán arreglar con quienes quieran. Kohl, en cambio, alega que, por una cláusula del contrato original firmado en noviembre de 1996 y prorrogado en marzo de 2001, el vínculo se extiende por los plazos en los cuales los púgiles no pudieron combatir por estar lesionados. Mientras en los tribunales de Hamburgo los abogados de una y otra parte tratan de llegar a un acuerdo decoroso y ecuánime, Wladimir y Vitali ya están en Los Angeles poniéndose a punto para sus compromisos. Todos descuentan que no bien ambos derroten a Brewster (también pupilo de King) y Sanders, harán el anuncio público de su nueva relación con el imbatible e inefable Don.

Wladimir, de 27 años, cinco menos que Vitaly, abrirá el fuego ante Brewster, el 10 de abril en el Mandalay Bay. Y es amplio favorito a volver a ser campeón: no solo por su impresionante record de 42 victorias (39 por nocaut) y 2 derrotas, sino porque Brewster, tres años mayor que él y con 13 nocaut en el primer asalto sobre 29 triunfos, parece intimidado por semejante poderío. De hecho, huyó sollozando de la conferencia de prensa que ambos dieron en Los Angeles para presentar la pelea. "Esto no es un combate de boxeo para mí, es la vida o la muerte. Procedo del ghetto, estoy arruinado, nunca tuve nada", se sinceró luego Brewster, quien dejó a su esposa y tres hijos en Indianápolis para poder concentrarse mejor en Los Angeles.

Dos semanas más tarde, le tocará a Vitali asumir el papel de vengador de la familia. El mayor de los hermanos Klitschko tratará de ganar su primer título del mundo ante Corrie Sanders, un policía sudafricano de 38 años, quien el 8 de marzo del año pasado noqueó en dos rounds a Wladimir y ganó la corona de los pesados de la OMB, a la que renunció para ir en procura de la del CMB. "No cometeré el mismo error de mi hermano de subestimar a Sanders. Es fuerte, rápido y duro", declaró Vitali quien parece no dejar todo librado a los dictados de su pegada explosiva que le permitió lograr 32 de sus 33 victorias por fuera de combate. Junto con su hermano Wladimir contrataron a Emanuel Steward, el famoso entrenador, entre otros, de Thomas Hearns, para que junto a su maestro de toda la vida, Fritz Zdunek, los acompañe en el rincón la noche de las peleas. Y pasaron unas semanas en el gimnasio La Brea de Los Angeles, donde Amílcar Brusa les enseñó algunos trucos extracurriculares.

> En tres semanas habrá cuatro peleas por los distintos títulos de todos los pesos, una cabalgata en la que el inefable Don King metió la cola, a punto de quedarse con los contratos de los ucranianos hermanos Klitschko. Podría haber cuatro campeones blancos...

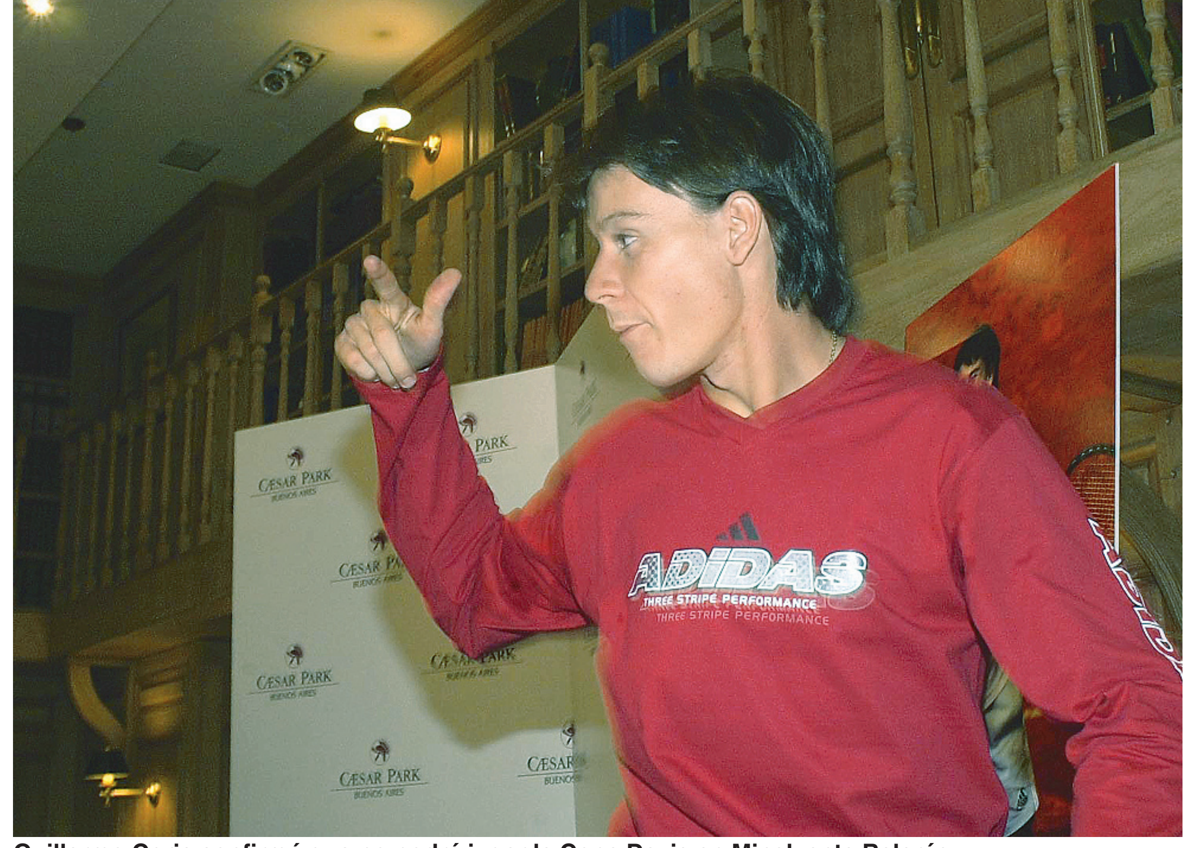
Entre los dos Klitschko, el 17 de abril estará la velada del Madison con los títulos de la Asociación y la Federación en juego. John Ruiz, un discreto peleador de origen boricua, hará la primera defensa de su segunda etapa como campeón, ante Fres Oquendo. Ruiz (39 victorias, 27 por KO, 5 empates y 1 derrota) ya fue titular interino y llegó a campeón regular AMB aprovechando que Roy Jones, quien le dio una lección en marzo del año pasado en Las Vegas, decidió seguir siendo reinando entre los medio pesados.

Finalmente, Chris Byrd, un campeón de ocasión, poco carismático y menos comercial hará la segunda exposición de su corona FIB ante el inacabable Andrew Golota, el mismo que se bajara del ring ante Tyson. Byrd le ganó el título a fines de 2002 a Evander Holyfield y lo defendió el año pasado con éxito ante Fres Oquendo. Su record, 37 victorias con 20 nocauts y 2 derrotas, dice poco. Habrá que ver cómo está Golota que, después de su bochorno ante Tyson, hizo dos combates y que, a los 37 años, quiere llegar a ser lo que no pudo en tiempos supuestamente mejores. Si ganara él y también los Klitschko y Sanders, a fines de abril podría darse este fenómeno: habría cuatro campeones pesados, todos de raza blanca y ninguno de los Estados Unidos. Increíble pero posible.

Sin piñas en Indonesia

El presidente del Consejo Mundial de Boxeo (CMB), el mexicano José Sulaimán, recomendó a Indonesia suspender la práctica profesional de ese deporte hasta que todos sus pugilistas sean sometidos a exámenes completos, tras la muerte violenta de dos boxeadores en ese país. Sulaimán también sugirió investigar a promotores, comisionados, managers y "a todos aquellos que han aceptado las peleas en las que sucedieron los dos últimos accidentes mortales", señaló un comunicado del CMB. Sulaimán aconseja que se certifique la reanudación de la actividad boxística en Indonesia "cuando todos los exámenes hayan sido aprobados por una comisión médica especializada y que todos los boxeadores sean clasificados, a fin de evitar peleas desiguales y por lo tanto peligrosas".

La lesión que obligó al santafesino a abandonar el torneo de Miami serían cálculos renales, y le impiden jugar la Davis el fin de semana. Se complica el equipo sin ninguno de sus top-ten.



Guillermo Coria confirmó que no podrá jugar la Copa Davis en Minsk ante Belarús.
El equipo argentino se quedó sin sus dos top-ten y se defenderá con Calleri, Mónaco y Arnold.

GUILLERMO CORIA NO JUGARA LA COPA DAVIS

Argentina se quedó sin magia

Guillermo Coria confirmó anoche que no integrará el equipo argentino de Copa Davis el próximo fin de semana, pese a lo previsto. "Los médicos me recomendaron que no viajara. Tenía muchas ganas de jugar, pero, lamentablemente, no podré ir (a Minsk)", admitió el santafesino. De esta manera, el equipo nacional queda diezmado para jugar los cuartos de final del torneo ante Belarús.

"Está muy complicado que pueda jugar frente a Bielorrusia", fue la primera frase que tiró Guillermo Coria en su sorpresivo regreso a Buenos Aires tras abandonar, por fuertes dolores en su espalda, la final del Masters Series de Miami. El domingo, el santafesino había prometido viajar a Belarús para jugar la Davis pero, en un golpe de escena, apareció por Buenos Aires. "Aún no sé lo que tengo. Los resultados de los estudios van a estar dentro de 48 horas, pero los médicos me advirtieron que no era conveniente que jugara", agregó el tenista.

De esta manera, la deserción de Coria se suma a la del miércoles de David Nalbandian, que tiene una férula en el tobillo derecho. Así, se repite la historia del año pasado, cuando la semifinal ante España en Málaga. Otra vez, Argentina en una instancia decisiva no podrá contar con sus dos top-ten.

Al retirarse de la clínica donde se sometió a los estudios, Coria dijo estar "muy asustado" porque no sabía aún cuál era el origen de su dolencia, aunque señaló que los médicos le indicaron que podrían ser por cálculos renales, ya que en la mañana orinó con "un poco de sangre". Por la mañana, su padre Oscar había asegurado que el tenista sufría de cálculos renales y una hernia de disco, dolencias que le detectaron "tras una serie de estudios que durante cuatro horas le hicieron el domingo en Miami".

Los cálculos precisan ser eliminados, ya por vía natural, para lo cual el tenista debe permanecer en reposo o internado, o a través de una operación. En cualquiera de los dos casos, la participación del santafesino en los cuartos de la Davis era a todas luces imposible.

El equipo argentino de Copa Davis quedó en Belarús con tres jugadores: Agustín Calleri, que llegará mañana y, en estas condiciones, jugará el single uno y el dobles, el juvenil Juan Mónaco y el doblista Lucas Arnold. "En el país hay varios que me pueden reemplazar muy bien –decía Coria por la mañana–. Sé que (Guillermo) Cañas y (Juan) Chela no jugarán. No obstante acá hay muy buenos jugadores."

Durante el fin de semana, Chela, de relación distante con el capitán, se excusó por motivos de calendario, y Cañas debido a problemas físicos en su rodilla izquierda. Luza, más allá de que no tendrá otra que tirarle toda la responsabilidad a Mónaco en el single dos, pondrá como cuarto hombre a Ignacio González King, 243º del ranking mundial, que viajó a Belarús como sparring.

EL DESGARRO DE MARCELO SALAS

Otro mes sin jugar

El chileno Marcelo Salas concurrió ayer al estadio Monumental para ser revisado por el médico de River, Luis Seveso, y aunque recién hoy se tendrá el diagnóstico definitivo, es muy probable que el delantero haya sufrido un nuevo desgarro en el partido con Olimpo. Tras la ecografía que se le realice se confirmará el desgarro en el tercio medio del recto anterior izquierdo.

La lesión se le produjo durante el primer tiempo, cuando el chileno sintió un pinchazo en esa zona de su pierna izquierda. En defitiva serán los estudios complementarios que le efectúen los que confirmarán si es una fuerte contractura como se estableció en un primer momento o bien es un desgarro, que lo dejaría al margen de los campos de juego por más de un mes.

Al chileno no le ha ido bien en el último año, ya que es la séptima lesión que sufre en los últimos ocho meses. En el 2003 sólo jugó seis partidos y sufrió la misma cantidad de lesiones. Se dijo, entonces, que la causa de esa pesadilla era la inactividad que el chileno arrastraba de sus dos últimos años en Italia.

En cambio, ahora todo hace presumir que la lesión obedecería a la gran cantidad de partidos jugados en el último mes, unos ocho encuentros, un total de 750 minutos.

El plantel, que viajará hoy rumbo a Paraguay, para jugar mañana contra Libertad por la Copa Libertadores, participará a mitad de año en un cuadrangular en Amsterdam, Holanda, con el local Ajax, el Arsenal y el Milan o la Roma.

Marcelo Salas, desgarrado. En ocho meses, un calvario.

Suben en el ranking

Mientras Guillermo Coria, cuarto del ranking, y David Nalbandian, noveno, se mantienen entre los diez mejores tenistas del mundo, Agustín Calleri regresó al lote de los top-20, al colocarse 19º, mientras que los jóvenes tenistas Gisela Dulko, Juan Mónaco y Juan Pablo Brzezicki pegaron importantes saltos en los listados internacionales.

Por sus actuaciones en el Masters Series de Miami, Estados Unidos, Dulko mejoró diez lugares para colocarse 68ª y el tandilense Mónaco, en Belarús con el equipo argentino de Copa Davis, saltó 19 lugares y está 137º, en una temporada que lo vio arrancar 290º.

Entre los cien primeros del ranking masculino se mantienen Juan Chela (26º), Gastón Gaudio (32º), Mariano Zabaleta (44º), José Acasuso (71º) y Guillermo Cañas (83º).

Por su parte, tras su gira por Australia donde llegó, primero a la final de un Future y luego a la de un challenger en Canberra, Brzezicki se coloca 181º, mejorando 43 puestos con relación a su último ranking.

Vélez sale de Copa

Con la imperiosa obligación de vencer, Vélez recibirá a Fénix de Montevideo por la penúltima fecha del Grupo 2 de la Copa Libertadores de América. El empate o la derrota marginaría al equipo de Liniers de la clasificación a la segunda fase del torneo continental. Vélez jugará con Chilavert; Ladino, Fuentes, De Souza, Pellegrino, Gutiérrez, Cubero, Bustos, Batalla, Valdemarín, Zárate. Fénix lo hará con De León, Pilipauskas, Lago, Méndez, Fajardo, Pellejero, Broli, J. Rodríguez, Estoyanoff, Carini, Vigneri. El partido comienza a las 21.15, arbitrará el paraguayo Carlos Amarilla y televisará en directo Fox Sports.

Argentina en Düsseldorf

Se informó que la Selección Argentina se enfrentará con Alemania el 9 de febrero de 2005, en Düsseldorf. una de las sedes del Mundial del 2006. El partido está dentro del plan de preparación del equipo de Voeller –también jugará con Irlanda del Norte y Rusia en la primera mitad del año– con vistas a alcanzar forma para la Copa de Confederaciones de junio-julio del 2005.

Ginóbili advierte

El bahiense Emanuel Ginóbili manifestó que, a pesar del buen momento que atraviesa actualmente el equipo, los San Antonio Spurs no deberán equivocarse y mejorar un poco su rendimiento si quieren revalidar el título de campeones de la NBA. "Nosotros (por los Spurs) estamos expectantes, esperando que se equivoque Minnesota para alcanzarlos y ganar la división o que Sacramento siga con problemas (tiene lesionados a Brad Miller y Bobby Jackson), pero igual el Oeste está muy duro y competitivo", señaló Ginóbili.

Más pruebas de Pechito

El piloto argentino José María López concluyó una serie de pruebas que el equipo Renault de Fórmula 1 realizó en el autódromo de Montmeló, en Barcelona. Durante la primera parte de la jornada, en la cual el cordobés dio 14 vueltas, se realizaron tareas promocionales, mientras que por la tarde testeó nuevos elementos para el modelo R24 de la escudería francesa.

Vuelve De la Guarda

El conjunto teatral De la Guarda retornará el próximo 16 de abril con su espectáculo *Villa Villa* al Centro Cultural Recoleta. El grupo se presentará durante cuatro semanas antes de partir nuevamente de gira rumbo a Australia y Brasil, en el predio de Junín 1930. De la Guarda regresará al Centro Cultural Recoleta luego de la gira que están desarrollando por Estados Unidos, México, Holanda, Alemania, Japón, Corea e Israel, donde lo vieron más de 100 mil personas y otras dos millones en el mundo.

El retrato de Virginia

Un retrato de Virginia Woolf pintado por su hermana Vanessa Bell, en el que la escritora aparece relajada y en calma, ha sido encontrado después de haberse evaporado hace más de setenta años. El cuadro estuvo todos estos años en manos de la familia del comprador que lo adquirió en 1934 y ahora su dueño ha decidido que se exhiba en Charleston House, la antigua granja de Vanessa Bell en Sussex (sur de Inglaterra), que ha sido convertida en un museo como homenaje al Grupo de Bloomsbury.

Copenhague arrancó por tercera vez en el Teatro San Martín. La pieza del británico Michael Frayn, de alta exigencia para los espectadores, plantea un debate científico y ético acerca de la energía atómica. Y despierta, según Gené, "un fervor sorprendente. A lo largo de los años se pueden aprender muchas cosas sobre el teatro, pero el público sigue siendo un misterio", dice.

JUAN CARLOS GENE, PROTAGONISTA DE

"Siento que estamos

Por Cecilia Hopkins

En 1956, cuando la calle Caminito todavía no había sido "descubierta" por Cecilio Madanes para montar sus temporadas veraniegas de teatro, Juan Carlos Gené ya ocupaba ese espacio para hacer teatro callejero. Años antes, su hermano Enrique –tres años mayor que él, incansable espectador de teatro– le había presentado a Roberto Durán, quien se convertiría en el primer maestro de Gené, bajo cuya dirección debutó profesionalmente a comienzos de los '50, en el desaparecido Teatro Comedia, interpretando una pantomima de Pablo Palant. Pero aun antes de hacer teatro en la Boca, con 27 años, Gené ya se había dado a conocer como director y como dramaturgo, con el estreno de *El herrero y el diablo*, obra que, con el tiempo, fue montada en innumerables oportunidades en todo el país. El reconocimiento masivo llegó en 1969, como autor de televisión, con el ciclo *Cosa juzgada*, el cual, bajo la dirección de David Stivel y la participación de Bárbara Mujica, Emilio Alfaro y Marilina Ross, entre otros, se mantuvo a lo largo de tres años. "Después del segundo programa que salió al aire se convirtió en un éxito sorprendente –recuerda Gené en una entrevista con **Página/12**–, y no continuó porque cuando Héctor Ricardo García tomó la conducción del Canal 11, diseñó otro proyecto de televisión en el cual no entrábamos nosotros." Ya por entonces, Gené desarrollaba una intensa actividad gremial, primero como secretario general de la Asociación Argentina de Actores y, más tarde, como presidente de la entidad. Tiene muy pocos recuerdos, en cambio, de su cargo como director de Canal 7: estuvo menos de dos meses en función, durante el gobierno de Cámpora, en 1973. Tres años después, con el golpe militar, el teatrista debió optar por el exilio, radicándose en Venezuela. Allí fundó el Grupo Actoral 80, un emprendimiento que lo llevó a prolongar su estadía fuera del país. Porque una vez recuperada la democracia, el director decidió continuar en Caracas hasta que el grupo alcanzara su plena madurez. Por esta razón su regreso definitivo se produjo recién en 1993. Un año después, Gené se desempeñó por sólo dos años como director del Teatro San Martín, una gestión que hoy define como "una experiencia tan difícil como gratificante". Autor de 9 piezas teatrales y un sinnúmero de adaptaciones para cine y televisión tanto en el país como en el exterior, su último trabajo autoral fue *El sueño y la vigilia*, dirigida e interpretada por él mismo, junto a Verónica Oddó. La puesta de *Stefano*, de Armando Discépolo, en el Teatro Cervantes fue su última labor de dirección en el país y como actor acaba de reponer *Copenhague* en el Teatro San Martín, obra del londinense Michael Frayn, estrenada en 2002 bajo la dirección de Carlos Gandolfo.

–Hace dos años, Andrea Stivel, hija del fallecido director de *Cosa juzgada*, intentó reflotar el ciclo. ¿Por qué no pudo concretarse?

–*Cosa juzgada* era una ficción sobre hechos reales. Yo escribía los guiones en base a la excelente pesquisa de Martha Mercader, quien traía semanalmente una gran cantidad de casos entre los que yo elegía, tomando en cuenta que los actores se turnaban para interpretar al protagonista cada semana. Pero en estos 35 años que pasaron ha sido tan grande el cambio de la televisión y de la vida misma, que la gente encuentra en la realidad casos imposibles de elaborar, muchísimo más impactantes que los conflictos que creaban los temas de *Cosa juzgada* en los '60. Aquél era un momento determinado del país –el final de una dictadura y un gran proyecto popular en ofensiva– y se conjugó una serie de factores muy poco habitual: la voluntad de un canal de televisión de hacer algo distinto, la magnífica dirección de David Stivel y un grupo de actores notable.

–Hace tiempo dijo haber "transformado el exilio en un hecho de vida". ¿Cómo fue ese tránsito?

> **Historias:** "Cosa juzgada *era una ficción basada en hechos reales, escrita sobre la pesquisa de Martha Mercader. Hoy la realidad trae historias más complejas".*

–Efectivamente, ése fue el balance que hice posteriormente. Primero fui a Colombia junto con Stivel, luego pasé a Venezuela, contratado por un canal de televisión. Durante los primeros 4 años, aun cuando me habíaconvocado el Celcit (ver recuadro) no quise dar clases: después de la catástrofe interior sufrida a causa del exilio no me encontraba en condiciones ni de ponerme en contacto con gente joven ni de transmitirles nada. Pero pude sobreponerme: el exilio duró, en realidad, 7 años, pero cuando volvió la democracia decidí quedarme (en total estuve 17 años afuera) y en esto tuvo mucho que ver la formación del Grupo Actoral 80, que el año que viene cumple 20 años de actividad. Aquél fue un tiempo de enorme aprendizaje, una manifestación de vitalidad y creatividad enorme.

–Usted es un estudioso del teatro en Latinoamérica. ¿Continúa esa dramaturgia ofreciendo un perfil común?

–Yo creo que sí. En primer lugar es un teatro que tiene una gran obsesión por la justicia, de profundas tendencias realistas, aun cuando se trate de realismo mágico. Es un teatro que siempre ha bebido en fuentes populares y que está a la búsqueda permanente de una expresión propia. Yo observo que cualquiera de estas características puede aparecer en el teatro de cualquier latitud, pero todas juntas, solamente en Latinoamérica. Las formas que asume esta dramaturgia, en cambio, varían muchísimo. Pero hay otra cosa que distingue a este teatro y es el ser profesional y a la vez no utilitario, hecho en salas inviables económicamente. Existe una ligazón pasional con lo teatral que hace que se estructure una profesión que no le da de comer a su gente.

–Su última puesta fue *Stefano*, de Discépolo, en el Teatro Cervantes, y hace muy poco montó en Chile *El pánico*, de Rafael Spregelburd. ¿Cómo decide qué textos llevar a escena?

–Es difícil de explicar, pero cuando leo una obra que me interesa me aparece una respuesta de orden cor-

A distancia del peronismo

Desde siempre ligado con lo nacional y popular, Juan Carlos Gené nunca ocultó su filiación política. Pero si hoy se le pregunta sobre el particular, responde: "Hace muchos años que tomé distancia con el peronismo, un partido domesticado y convencional que no me representa. Si no me desafilié fue por falta de tiempo. Si uno analiza qué pasó con el peronismo desde que murió Perón, se da cuenta de que no existe más. Y que el partido acompañara a Menem en su segunda presidencia y hasta en el intento de un tercer mandato me parece un disparate total. En relación con el gobierno actual, tengo la misma actitud positiva y de expectativa interesada que caracteriza en general a la opinión pública en este momento. Creo que hay unas cuantas cosas que están funcionando mucho mejor, no sólo en el panorama de los derechos humanos sino también en cuanto al cambio de política económica que, si bien no es fundamental, ha sido aliviante. De manera que conservo, atento, una base de esperanza, con una especie de resabio inevitable de desconfianza por todo lo que nos ha sucedido".

DE "COPENHAGUE", QUE EMPEZO SU TERCERA TEMPORADA

sentados sobre la bomba"

Sandra Cartasso



Juan Carlos Gené comenzó su carrera actoral en la década del '50, pero su nombre se hizo más conocido después de *Cosa juzgada*.

poral, que me indica que allí hay teatro. Será porque soy actor, pero pienso el teatro como una literatura para el cuerpo, porque el actor es quien hace la lectura semidefinitiva. Entonces, la obra que recibe el público es la traducción que el actor hizo con su cuerpo del texto escrito por el dramaturgo.

–¿Cuáles son los rasgos que usted encuentra recurrentes en su escritura?

–Puedo contestar con algo muy interesante que Agustoni escribió en un trabajo que hizo sobre mi obra. Recuerdo que me definió como un dramaturgo de antros desamparados, de calles y espacios desolados. Claro, hay obras en las que esto no está presente, pero es cierto que hay una gran cantidad de obras mías en las que la espacialidad es muy recoleta y desamparada. Hay una marginalidad que yo frecuento, o mejor dicho, que me frecuenta a mí, porque cuando escribo no tengo la menor idea de dónde voy a ir. La marginalidad tiene mucho que ver con el teatro. Me parece que los grandes protagonistas teatrales son marginales aunque, como Hamlet, sean príncipes. Sin esta condición, pienso que no existiría interés dramático.

–Como actor acaba de iniciar una nueva temporada de *Copenhague*, obra que asume la forma de un debate intelectual sobre la génesis y utilización de la bomba atómica. ¿Cuáles son, a su entender, las razones del éxito de esta pieza?

–Yo mismo me lo pregunto. Es un texto de una exigencia brutal para el espectador, y esto mismo podría ser una razón para su fracaso. Sin embargo, la gente responde con un fervor sorprendente, muy gratificante. Creo que con los años de profesión uno aprende acerca de muchas cosas pero nunca sabrá nada acerca del público. La pieza plantea el tema de la ética del científico y relaciona ciertas verdades científicas con la vida cotidiana, pero no sé si son éstos los factores decisivos. Tal vez ocurra que la obra nos recuerda una circunstancia en la que estamos todos incluidos... La marcha del mundo actual nos hace sentir que estamos sentados sobre una bomba atómica.

Los Pulitzer de este año

El diario *Los Angeles Times* se alzó ayer con cinco premios Pulitzer, los reconocimientos más prestigiosos del periodismo norteamericano, obteniendo entre ellos los de crónica y temas nacionales. En el caso de "crónica", el trabajo premiado fue el de los incendios en California, mientras que en temas nacionales fue premiada una serie sobre la estrategia usada por Wal Mart para ser la mayor compañía del mundo. El Pulitzer por coberturas en el exterior fue para el periodista Anthony Shadid (*The Washington Post*) "por su extraordinaria habilidad para captar, corriendo riesgos personales, la palabra y emociones de los iraquíes" durante la guerra. En mejores imágenes de crónicas fueron premiadas las fotografías del conflicto de Irak captadas por dos reporteros del *Dallas Morning News*, David Leeson y Cheryl Diaz Meyer. En periodismo de investigación fue galardonado el diario *The Blade de Toledo* (Ohio) por documentar las atrocidades cometidas por la Tiger Force, una unidad de elite del ejército norteamericano, durante el conflicto de Vietnam. El *Wall Street Journal* recibió dos Pulitzer: a la mayor investigación de divulgación (sobre el peligro mortal de las aneurismas) y por una serie de preferencias que las universidades norteamericanas dan a los hijos de donantes generosos. El *New York Times*, habituado a ganar Pulitzer, recibió el premio al mejor servicio público: una serie de artículos sobre accidentes que sufrieron obreros norteamericanos. Los premios Pulitzer son designados cada año por la Universidad de Columbia e incluyen un cheque por 10.000 dólares.

El trabajo en el Celcit

Cuando llegó a Venezuela en 1977, Juan Carlos Gené comenzó a trabajar en el Celcit (Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral), colaborando en la organización interna y en la reflexión ideológica sobre la integración latino-iberoamericana. Como institución dedicada a la investigación, promoción y formación teatral con filiales en gran cantidad de países, el Celcit –que acaba de ser nominado para el premio Trinidad Guevara– mantiene sus ejes de funcionamiento entre Venezuela, España y la Argentina.

De la representación local, Carlos Ianni es su director, en tanto que el propio Gené está a cargo de la presidencia, además de estar al frente del área de Formación de Recursos Humanos. El Grupo Actoral 80 surgió del primer seminario pedagógico para actores profesionales que el director dictó en el Celcit de Caracas. Ese taller que mantuvo su continuidad durante 3 años consecutivos.

"En esos años todavía se sentía el protagonismo de los directores puestistas que predominó durante los '60 y '70 –analiza Gené–. Nosotros quisimos, ya desde el nombre del grupo, poner el acento en el actor, por considerarlo, básicamente, el gran protagonista del teatro. Pero también reivindicamos el texto, porque pensamos que la literatura dramática, en la tradición occidental, está indisolublemente ligada con lo actoral: es que los grandes personajes nacen del lenguaje."



Pablo Piovano

Las Pelotas cerraron por todo lo alto la fecha del sábado, la más concurrida del San Pedro Rock.

San Pedro Rock, la última gran ceremonia del verano

En tres jornadas calientes, 25 mil personas le pusieron el cuerpo a un festival que supo resolver grandes diferencias estilísticas con un saludable espíritu de convivencia. Brillaron Las Pelotas, Catupecu Machu y Pappo; Vicentico reactualizó un viejo cantito dedicado a los militares y La Mona Jiménez se pasó de nacionalista.

Por Cristian Vitale
Desde San Pedro

En un rapto de lucidez, Vicentico volvió a mostrar cuán lejos está de aquel *pelado botón*: después de *Desaparecidos*, la multitud coreó un obligado "Hay que saltar... el que no salta es militar" a lo que el ex Cadillacs respondió: ¿Militares? Los milicos de hoy son Jorge Rial, Daniel Hadad, Feinmann, Sofovich... esos putos del orto son los milicos de hoy". A nadie sorprendió que unos de seguridad le gritaran "callate gordo". A tono, Germán Daffunchio –con remera del EZLN– puso el punto con una simple duda: "¿Alguien se preguntó dónde está Cavallo?", en la intro de *Esperando el milagro*, de Las Pelotas. Hubo también exabruptos. La Mona Jiménez, *bonus track* del encuentro, se fue de boca en una arenga: "Loco, parecen bolivianos y peruanos. Esto es Argentina (...)", brote xenófobo del que tampoco zafaron los chilenos. El Otro Yo, en cambio, supo presentar mejor su patriotismo: "No importa la zapatilla de marca que usás... EOY apuesta siempre por Argentina", soltó Cristian Aldana.

Parte del jugo del *San Pedro Rock II* estuvo dado por esta sana y –a veces– enriquecedora costumbre de bajar línea desde escena. Otra parte superó el plano discursivo para transformarse en una cuestión de actitud: tolerancia y convivencia entre músicas disímiles –sobre todo el sábado–; paz –ni un incidente en tres días de música con 25 mil personas en total– y detalles que no deberían pasar inadvertidos, como aquel pibe con el símbolo nazi en la espalda vivando a Almafuerte, o la simple mención de que las 25 bandas presentes pudieron cumplir los minutos asignados a sus sets. San Pedro fue color y alegría: un camping lleno pibes y pibas compartiendo el ritual de escapar de la urbe; La Chilinga poniendo tambores en las esquinas y un público local dispuesto a recibir a las bandadas rockers de buena gana. "Estábamos esperando esto desde el año pasado", dijo al pasar un cincuentón sampredrino, mirando el desfile hacia la cancha desde un café de la principal.

11.800 personas hicieron del domingo la fecha más concurrida. La intuición colectiva percibió que se vería lo mejor. Y así fue. En gran parte por el brillante show de Las Pelotas: el grupo de Nono reconfirmó que se trata de una de las bandas más importantes del rock local, con un set de 24 canciones, muy bien dispuestas, y apuntaladas por la buena onda entre Daffunchio y Sokol. Hubo momentos para todo: psicodelia melanco y sórdida (*Sombras* y *Boca de pez*); bloque de amor para los chicos y chicas que Las Pelotas enamora (*Mareada*, *Será* y *Bombachitas rosas*); el infaltable segmento reggae (*Transparente*, *Me fui*, *Hawai*), versiones categóricas de *Muchos mitos* y *Orugas*, y banderas argentinas a pleno para silbar el himno yanqui que cierra *Capitán América*. Un show impecable, cuyo toque distintivo devino de una canción de intro sórdida y final agudo. "Este tema es de alguien que no está, pero está. Y le hubiese gustado tocarlo acá", trasmitió Daffunchio antes de sorprender con el viejo *Astroboy*.

Las Pelotas fueron un cierre digno para una jornada que había comenzado temprano con Buffer, Infierno 18, Karma Sudaka, Nativo y Mississippi. Y que prosiguió con otra de las sorpresas: Pappo, que tocó como nunca. En los antípodas de la actuación de Cosquín, desplegó un set que ameritó dos bises y demandas varias: desde una apoteótica versión de *Hombre suburbano* hasta *Ruta 66* para rockear, pasando por el aplanador solo que regaló en *El viejo* y una corrida por el escenario que desnudó kilos de más y un buen estado de ánimo durante *Rock and roll fiebre*. Niveló Rata Blanca con un set plagado por problemas de sonido –único en los tres días– y esa tendencia al brillo personal de Giardino, que destiñe.

La apuesta del sábado (con 9600 personas) era fuerte pero no tan pareja: en un rincón Fito Páez y Vicentico; en el otro Carajo y Almafuerte y en el medio Arbol, El Otro Yo y Súper Ratones. El *riesgo* no pasó a mayores, pero provocó movilidad. A diferencia del domingo, el público entraba y salíaacorde a sus gustos, sectarizando la jornada pero en un marco de respeto. Bienvenido el silencio de Ricardo Iorio que transformó al show de Almafuerte en uno de los mejores, tal vez junto al de Arbol. Optó bien y se dedicó a cantar en vez de hablar. Con el apoyo del guitarrista Claudio Marciello y una banda que sigue sonoramente intacta, recorrió su acervo con *Del más allá*, *Convide rutero*, *Tú eres su seguridad* y *Sirve otra copa pulpero*, con un Marciello en llamas, para deleite de una de las hinchadas más populosas. Intachable también el set de Arbol, que exhibió lo suyo con *La vida* y *Enes*.

"Los viernes siempre son flojos... pasó el año pasado. Creo que repite hoy." Uno de la organización pronosticó la escasa concurrencia del viernes, que no llegó a cinco mil personas: ni el esfuerzo de Catupecu Machu, ni el muy buen concierto de Mimi Maura alcanzaron para comparar con lo que ocurriría luego. "¿Vieron que la Mona es un rockero de ley?", diría Fer Catupecu, sobre el motivo que marcó la pluralidad del San Pedro. Pese a los exabruptos y bienvenido con banderas Stones y remeras variopintas, la Mona divirtió y se bancó los claros con una dignidad mayor que Babasónicos. Pero si algo le faltaba al festival para romper moldes fue la presencia estelar de Jesucristo... bailando. "Nosotros bajamos a Jesús de la cruz y lo ponemos a bailar", anunció el cantante de Rescate, banda de "rock cristiano" que apareció y se desprendió rápido con frases de misa.

LAS PAUTAS DETRAS DEL GUION DE “LA NIÑERA” ARGENTINA

"El humor necesita víctimas"

Por Julián Gorodischer

Halagados por un comentario positivo de la revista *Vanity Fair*, Axel Kuschevatzky y Diego Alarcón analizan la construcción de los guiones en la versión local, que cuela sus propias reglas.

Daniel Jayo



La versión local de *La niñera* sigue pautas del original, pero deja un espacio para incorporar elementos.
“Experimentamos con el humor de referencia y decidimos abrir el abanico de cargables”, dice Kuschevatzky.

“Así como hay un espaghetti western –dice Axel Kuschevatzky, guionista de *La niñera*– ahora existe la sitcom argenta.” Un género que incluye bromas pesadas y bromitas lights que se suceden una tras otra con la velocidad que define a la comedia de situación, pero aplicada a Pepito Cibrián, Luis Ventura, Susana, Macri y siguen las firmas. La jugada abre polémica y genera réplica, así sea chisme, pase de facturas o simple adaptación a lo local. En el principio, el guionista K. (erudito cinéfilo, director de la revista *La cosa*, voraz espectador de cine clase B) y su coequiper Diego Alarcón iniciaron su propia misión imposible: los cotejarían con “una de las diez mejores series de la historia”. Los primerizos manejaban, apenas, un decálogo impuesto por los custodios del éxito-Sony, tan vigilado como la fórmula de la Coca-Cola. Cada regla empezaba con un “No”. Ni variar un personaje, ni meterse con “la estructura”, ese dogma que –parece– garantiza la reproducción de la especie. K. y A., como ruidosos y carcajeantes *Ren y Stimpy* (pero frente a los ídolos que nos tocan) agregaron un ítem más personal: “No nos privaremos de tirar dardos a todos y cada uno de los miembros de esa cosa grande, amorfa e imprecisa llamada farándula”.

Son acreedores de un elogio contundente del crítico de la *Vanity Fair*: “Lo hacen mejor que Jeff Lerner” (el guionista de la serie estadounidense). Reescriben la última carilla de cada escena bajo premisa particular: “Los yanquis –asume Kuschevatzky– no manejan el concepto de *latiguillo*”. Aceleran ritmos, cambian remates y transforman a un cantante folk del oeste en Kevin Johansen, o convierten a un típico concurso de be-

> **Alarcón:** ***“Florencia tiene esa cosa sexy que traspasa la pantalla. A veces hasta es difícil encontrarle esa cosa naïf del original. Tiene algo muy sexual”.***

sos de provincia estadounidense en algo más afín a la mentalidad local: un casting. Obsesionada con la farándula, criada por la televisión y, por esta vez, infiltrada en el mundillo del productor teatral, la niñera versión argentina introduce algunos tópicos poco frecuentes: es judía, hija y nieta de solteras, pero ante todo es una fan. Pero no una de esas acríticas seguidoras de sus objetos de deseo, sino un extraño espécimen que admira, envidia y odia por igual: desintegra los mitos que también la rigen. Flor Finkel es implacable no sólo con el mediático argentino promedio (la vedette y el gay escandaloso) sino asociando libremente como “un francotirador –dice Alarcón– de ojos bien cerrados”.

Axel Kuschevatzky: –Nos divierte que nos levanten los chimenteros. Experimentamos con el humor de referencia y decidimos abrir el abanico de *cargables*. Cuando hicimos un chiste sobre la Tota Santillán se ofendieron todos menos él. Después lo invitamos y nos redimimos.

Diego Alarcón: –Estamos rodeados de grupetes que discuten sobre cualquier cosa: el argentino es un tipo al que le gusta estar informado. ¿Por qué permanecer ajenos a eso que pasa?

A.K.: –Pero las referencias nunca deben interrumpir la narrativa. Lo que se cuenta tiene que estar por encima. En los dos primeros episodios había muchas más porque sabíamos que iban a impactar.

D.A.: –Por la génesis del humor argentino necesitamos víctimas, sin caer en el trazo grueso de *Rompeportones*.

Un personal trainer, nada menos que Jeff Lerner, les impuso algunas normas: Flor actuaría siempre en positivo, sin replicar a los embates de Teté (Carola Reyna). Teté, por lo contrario, sería un centro expulsor de odio. Así, la niñera fue judía como en el original, e inauguró una etapa de protagonistas salidas de minorías. Pero no es la judía típica y también habla del país: empobrecida, sin sueños de progreso, como testimonio de un nuevo panorama bipolar que enfrenta al nuevo rico de Barrio Parque con el venido a menos. La sitcom argenta se nutre otra vez de las noticias, pero no sólo apunta a las secciones de espectáculos. ¿O sí?

A.K.: –La pregunta es: ¿podrán aceptar a una judía que no responda al estereotipo de la clase media judía?

D.A.: –Yo no lo vería como un choque de clases, sino más bien como la llegada de la niñera a un universo cerrado y sin afecto.

> **Kuschevatzky:** ***“Qué tema, lo sexual. El yanqui es bipolar: o no ponen nada o hacen que la abuela utilice un queso crema como lubricante”.***

Acentuamos que la mansión sea un mundito ensimismado, con graves problemas afectivos. La elección de Barrio Parque fue porque las construcciones se parecen a la casa original.

A.K.: –Iraola tiene problemas con su clase: no hizo su fortuna en los ‘90, no es un producto de la década del vaciamiento. Es un millonario con culpa.

–¿Y cómo hace un autor para “marcar” su obra cuando está ceñido a pautas tan rígidas desde afuera?

D.A.: –La estructura nunca se toca, salvo excepciones. Hoy tenemos que adaptar un concurso para besar a un cantante de música country. En cambio, se verá un casting de besos para un video de Kevin.

A.K.: –Los más fáciles de adaptar son los episodios en que no se joden equivalencias. El resto es cambiar las referencias. Donde Fran Fine dice Andrew Lloyd Weber, Flor Finkel dirá Pepito Cibrián. Ah, Pepito se enojó porque no le avisamos.

D.A.: –Pero le gusta...

Un adaptador se aferra a nuevos méritos que se relacionan, por lo general, con el filtrado: así se logra el sesgo personal. Así se cambia sólo un poquito para evitar el calco. En recorrida por el set, van señalando los aportes, toques de gracia que incluyen un adornito de la escenografía (“Recuerdo de Mar del Plata”), una ubicación geográfica (“...el salón de fiestas de la tía en Villa Crespo”) o un acierto del casting. ¿Un ejemplo?

D.A.: –Florencia está mucho más fuerte que Fran Drescher.

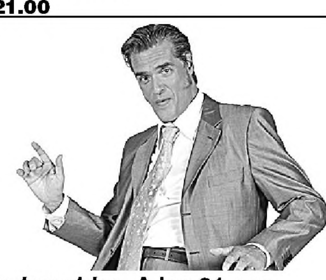
–¡¿?!

D.A.: –Sí, tiene esa cosa sexy que traspasa la pantalla. A veces hasta es difícil encontrarle esa cosa naïf del original. Tiene algo muy sexual, pero no alardea: se le escapa. Le pasan las cosas *a pesar de*...

A.K.: –Qué tema, lo sexual. El yanqui es bipolar: o no ponen nada o hacen que la abuela utilice un queso crema como lubricante. Cuando eso se vio, acá hay gente que no lo podía creer.

TV

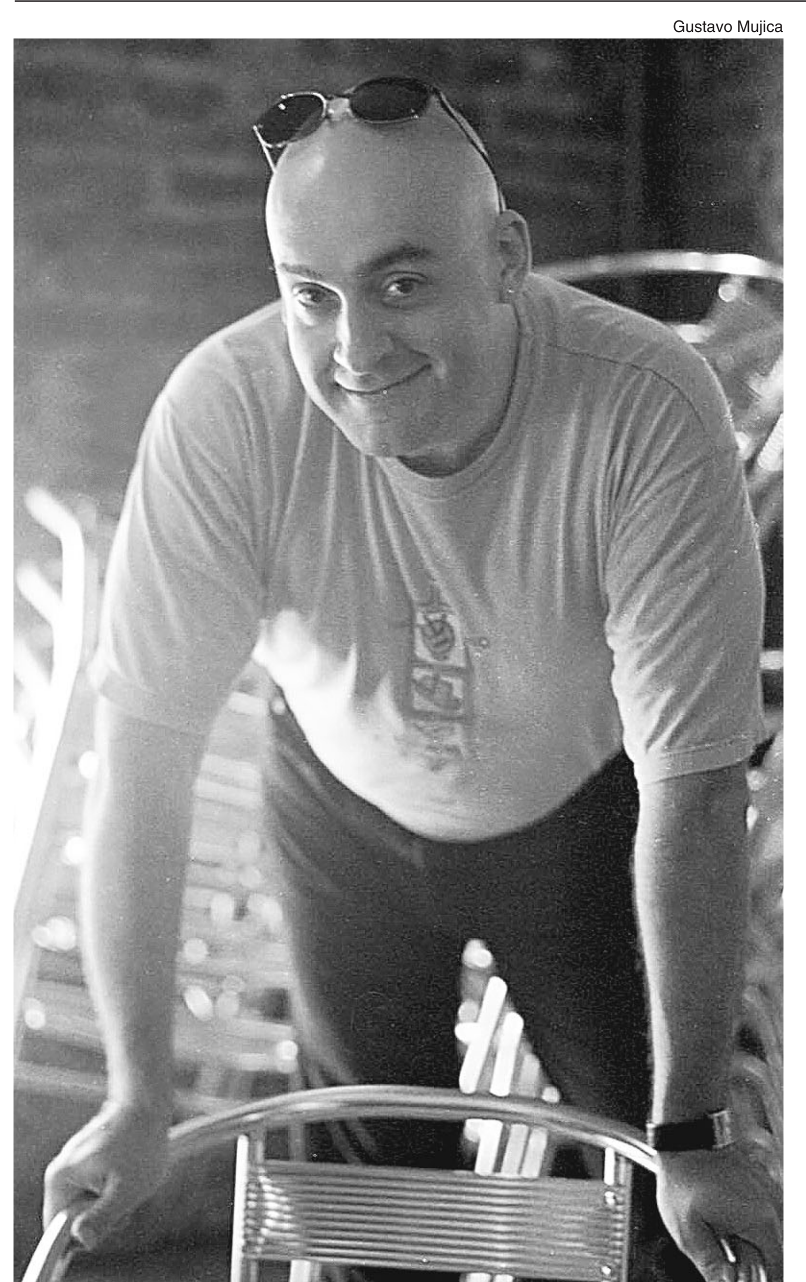
6.30
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-HECHICERAS EN EL ESPECTACULO.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-CINE CLASICO DE COLECCION: *Scaramouche.*
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
9-CONTALO CONTALO.
11-LAZOS DE FAMILIA.
13-SIETE MUJERES.
15.00
7-SIEMPRE ASI, SEGUNDA EDICION.
11-SABRINA.
13-12 CORAZONES.
16.00
2-MARIANA DE LA NOCHE.
7-NUESTRO CINE DE VERANO: *Isabelita.*
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-EL CLON.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
9-MAMA MIA.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-MI GORDA BELLA.
18.00
7-POR NOSOTROS.
9-REC.
11-BETTY LA FEA 2.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ARGENTINA DE VIAJE.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-LOS SIETE LOCOS.
9-¿NO SERA MUCHO?
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.30
11-LA NIÑERA.
21.00



Indomables. **A las 21 por América.**

2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-LA PELUQUERIA.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS PENSIONADOS.
22.00
2-PABELLON 5.
7-MUESTRA DE CINE ARGENTINO CONTEMPORANEO: *El amor y el espanto.*
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS SIMULADORES DE COLECCION.
13-PADRE CORAJE.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
9-POLEMICA EN EL BAR.
13-POLICIA BONAERENSE.
24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
1.15
7-ROCKODROMO.
1.30
7-EL KAIROS DEL P. FARINELLO.

Gustavo Mujica



El excelente barítono Hernán Iturralde será Papageno.
Donald Kaasch y Simona Houda Saturova cantarán Tamino y Pamina.

El encanto de una fábula sobre el amor y la virtud

El Teatro Colón abre hoy su temporada lírica con *La flauta mágica*, de Mozart. El título subirá a escena con puesta del alemán Michael Hampe y dirección musical de Oliver von Dohnanyi.

Por Diego Fischerman

La mirada de Ingmar Bergman sobre *La flauta mágica* de Wolfgang Mozart, en su versión fílmica de la ópera, comenzaba espiando las miradas del público. Asombradas, sonrientes, encantadas, las caras de los asistentes al pequeño teatro de Drottinghölm revelaban la obra a partir de sus ecos; a partir de la manera en que los impresionaba. Toda obra es, a la vez, la que fue compuesta y la que cada uno de los receptores construye con ella. Y la última ópera de Mozart, con su mezcla entre historia fantástica, fábula acerca de la justicia y del amor sorteando las pruebas más duras (más allá de sus originales connotaciones masónicas), es una de las composiciones de teatro musical que pone en escena esa cualidad de una manera más perfecta.

A partir de hoy a las 20.30, este clásico entre los clásicos volverá al Teatro Colón, después de ocho años de ausencia, como apertura de su temporada lírica 2004. Con puesta y escenografía de Michael Hampe –formado en música en la Syracuse University de los Estados Unidos, en teatro en la Falckenberg Academy de Munich, y en literatura, musicología y filosofía en las universidades de Munich, Heidelberg y Viena– y dirección musical de Oliver von Dohnányi –director musical del Teatro Nacional de Praga–, la obra será representada en seis funciones (además de la del estreno, el miércoles 7, el próximo martes 13, el miércoles 14, el viernes 16 y el domingo 18). Los protagonistas, en todas las funciones salvo las de los miércoles 7 y 14, serán el tenor estadounidense Donald Kaasch (Tamino), la soprano eslovaca Simona Houda Saturova (Pamina), la soprano Laura Rizzo (Reina de la Noche), el barítono Hernán Iturralde (Papageno), la soprano Carina Höxter (Papagena) y el bajo Lucas Debevec Mayer (Sarastro); en las dos funciones restantes los papeles principales serán interpretados por Carlos Ullan, Mónica Philibert, Fabiola Masino y Luciano Garay.

Fecha: **La flauta mágica** ***fue estrenada en Viena el 30 de septiembre de 1791, apenas nueve semanas antes de la muerte de su autor, el 5 de diciembre.***

Estrenada en el Theater auf der Wieden, en Viena, el 30 de septiembre de 1791, apenas nueve semanas antes de la muerte de su autor, el 5 de diciembre, *La flauta mágica* se entronca con la tradición del *singspiel* (representación cantada), un género que, además de ser la semilla de la ópera alemana (Beethoven recurrió al mismo modelo para *Fidelio*) fue el origen de la opereta y la comedia musical. Al igual que en ellas (y en la zarzuela y la *opéra comique* francesa), en el *singspiel* se alternan los pasajes musicales con los hablados. El libreto, escrito por el director teatral Emanuel Schikaneder –amigo personal del compositor y compañero de masonería–, se basa libremente en la colección de cuentos de hadas *Lulu, oder Die Zauberfölte*, de J. A. Liebeskind, y *Sethos*, una novela del abad Jean Terrason. El argumento es más bien confuso (los que son malos al comienzo de la ópera pasan a ser malos un acto más tarde) pero, si se piensa en la intencional ambigüedad de muchos de los personajes mozartianos, el hecho de que las mismas personas puedan ser vistas como virtuosas o perversas (la oposición aparece con Sarastro y la Reina de la noche) es, precisamente, uno de sus encantos. Algo que se relaciona, por otra parte, con la herencia de la ópera barroca y que, luego, con el romanticismo, desaparecería hasta el siglo XX. Terminada unos días después que *La clemenza di Tito* (ambas fueron compuestas casi simultáneamente), *La flauta mágica* cierra una especie de ciclo genial y simétrico que se abre también con un singspiel, *El rapto en el serrallo*, que como segundo y penúltimo título tiene dos óperas serias (*Idomeneo* y *La clemenza...*), cercando dos cómicas, *Las bodas de Fígaro* y *Cosi fan tutte*. Y, en el centro, *Don Giovanni*, una de las mejores óperas de toda la historia, ni cómica ni seria o, tal vez, ambas cosas a la vez.



NUEVA TEMPORADA DEL TEATRO ARGENTINO

Diagonales de música

El Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino, en La Plata, es uno de los complejos más modernos y mejor equipados de la Argentina. Reconquistado para la vida cultural después del incendio que había destruido el Teatro Argentino original, viene desarrollando una actividad sostenida en la que la tradicional programación operística y de ballet alterna con la presencia de artistas populares.

El próximo domingo 23 de mayo será la inauguración de la temporada lírica, con *Aida* de Giuseppe Verdi, protagonizada por Daniela Longhi y Alla Avetisian (alternando el papel principal), Daniel Muñoz (Radamés), Ricardo Ortale y Leonardo López Linares (Amonasro) y Cecilia Díaz y María Luján Mirabelli (Amneris). La dirección musical será de Jorge Carciofolo y la régie del actual director del Argentino, Eduardo Rodríguez Arguibel. *Romeo y Julieta*, de Charles Gounod, subirá a escena el 16 de julio, con Enrique Folger y Paula Almerares como principales intérpretes, y con dirección de Reinaldo Censabella y régie de Julio Baccaro. La voz humana, de Francis Poulenc –con Adriana Mastrángelo–, se presentará el 20 de agosto en un doble programa con *I pagliacci*, de Ruggero Leoncavallo –con Virginia Tola, Juan Tarpignan y Luis Gaeta, con régie de José María Paolantonio.

El 17 de octubre se estrenará *Sonata de primavera*, de Jorge Fontenla, y el 18 de noviembre se presentará *Madama Butterfly*, de Puccini, con Virginia Wagner como Cio-Cio San, Alejandra Malvino como Suzuki y, en el papel de Pinkerton, Gustavo López Manzitti. El Ballet estable, por su parte, abrirá su temporada el próximo 23 de abril, con un programa que incluye obras sobre músicas de Benjamin Britten, Christoph Wilibald Gluck, y Maurice Ravel. Entre sus títulos se destaca el estreno mundial de *Elektra*, con coreografía de Julio López y música de Lito Vitale. En su ciclo de música popular, el Argentino ofrecerá recitales, entre otros, de Mariano Mores y del grupo Divididos, además de un homenaje a Leda Valladares.

BOURRIAUD SOBRE SU LIBRO "POSTPRODUCCION"

Los artistas son semionautas

Junto con la edición de su libro en Buenos Aires, el teórico francés viajó a esta ciudad y dejó una nota lúcida y polémica.

Por Nicolás Bourriaud *

Se ha vuelto imposible para un individuo que vive en 2004 reunir la totalidad de un saber, incluso si tiempo atrás pasaba por altamente especializado. Nos vemos sumergidos en un mar de informaciones cuya jerarquización ya no nos es provista por ninguna instancia de alcance inmediato, bombardeados por hechos que se acumulan a un ritmo exponencial, y que provienen de múltiples focos.

La mundialización de las artes y las letras, la proliferación de productos culturales y la disponibilidad de saberes en Internet, por no hablar de la erosión de los valores y las jerarquías nacidos en el modernismo, crean las condiciones objetivas de una situación inédita que los artistas exploran en obras que dan cuenta de esto a la manera de un itinerario u "hoja de ruta". Internet sugiere el método de la navegación razonada, intuitiva o aleatoria y ofrece una metáfora absoluta del estado de la cultura mundial: una cinta líquida en cuya superficie se trata de aprender a pilotear el pensamiento. La capacidad de navegar por el saber está a un paso de convertirse en una facultad predominante para el intelectual o el artista. Releyendo los signos entre sí, produciendo itinerarios en el espacio sociocultural o en la historia del arte, el artista del siglo veintiuno es un semionauta.

La "hoja de ruta" podría ser entonces el emblema de una "segunda modernidad" que sucedería a esa fase de transición que fue el posmodernismo. Esta segunda modernidad reagrupa hoy a navegantes de la cultura que toman como universo de referencia las formas o la producción imaginaria. Su método (la producción de formas mediante la recolección de información), utilizado más o menos conscientemente hoy en día por numerosos artistas, evidencia una preocupación central: afirmar el arte como una actividad que permita dirigirse, orientarse, en un mundo cada vez más digitalizado. El uso del mundo, a través del uso de las obras del pasado y de la producción cultural en general, podría ser incluso el esquema orientador de los trabajos presentados en esta exposición.

En mi libro *Postproducción* intento sentar las bases para una "cultura del uso" de las formas, de los signos y de las obras: "Al volverse generador de comportamientos y de nuevos usos potenciales, el arte viene a contradecir la cultura 'pasiva' oponiendo las mercancías y sus consumidores; hace funcionar las



Una sección de Venecia 2003.
Tiravanija fue su cocurador.



Instalación fotográfica de Rirkrit Tiravanija (det.).
Un ejemplo de artista contemporáneo "intercultural".

formas dentro de las que se desarrollan nuestra existencia cotidiana y los objetos culturales propuestos para nuestra apreciación. ¿Y si la creación artística pudiera hoy compararse a un deporte colectivo, lejos de la mitología clásica del esfuerzo solitario? 'Son los espectadores los que hacen el cuadro', decía Marcel Duchamp: una frase incomprensible si no se la asocia a la intuición genial de la emergencia de una cultura del uso, para la cual el sentido nace de la colaboración, de una negociación entre el artista y

> **Metáfora:** ***Internet ofrece una metáfora de la cultura mundial: una cinta líquida en cuya superficie se trata de aprender a pilotear el pensamiento.***

aquel que contempla la obra. ¿Por qué el sentido de una obra no podría provenir tanto del uso que se hace de ella como del sentido que le da el artista? Tal es mi hipótesis: ¿aquello que se denomina "arte de apropiación" no es por el contrario un acto de abolición de la propiedad de las formas?

El *dj* es la figura popular concreta de ese colectivismo, un practicante para quien la obra pegada a su firma no constituye otra cosa que un punto dentro de una larga línea sinuosa de tráficos, bricolajes, etc.

"La cultura es la regla; el arte, la excepción", recordaba Jean-Luc Godard. En ese sentido se podría denominar artística toda actividad de formación y de transformación de la cultura. Formación y transformación: si el abuso del término "crítica" puede fácilmente irritar, el artista contemporáneo no mantiene con su cultura nacional (o regional) relaciones complacientes. Existe no obstante una fractura por largo tiempo ignorada en el seno del mundo del arte "globalizado", que procede menos de una diferencia cultural que de grados de desarrollo económico. La distancia que existe aún entre el "centro" y la "periferia" no separa culturas tradicionales de culturas reformadas por el modernismo sino sistemas económicos en distintas etapas de su evolución hacia el capitalismo global. No todos los países han salido del "industrialismo" para acceder a aquello que el sociólogo Manuel Castells califica de "informacionalismo", es decir, una economía donde el valor supremo es la información, "creada, acumulada, extraída, tratada y transmitida" en lenguaje digital. Una sociedad en la cual "lo que cambia no son las actividades en las que la humanidad está comprometida sino su capacidad tecnológica para utilizar como fuerza productiva directa aquello que hace la singularidad de nuestra especie: su aptitud superior para manejar los símbolos".

Son raros los artistas provenientes de países "periféricos" que hayan logrado asimilar el sistema central del arte contemporáneo sin moverse de su país de origen: despojándose de todo determinismo cultural mediante actos de rearraigo sucesivo, personalidades brillantes como Rirkrit Tiravanija, Sooja Kim o Pascale Marthine Tayou no logran tratar los signos de sus culturas locales sino a partir del "centro" económico –y no se trata de azar ni de una simple decisión oportunista de parte de ellos–. Existen desde luego algunas excepciones, algunas idas y vueltas. Pero la importación-exportación de formas sólo parece funcionar del todo en el corazón mismo del circuito global. Porque ¿qué es una economía global? Una economía capaz de funcionar a escala planetaria, en tiempo real.

Acelerada y extendida a partir de la caída del Muro de Berlín en 1989, la unificación de la economía mundial acarreó mecánicamente una uniformación espectacular de las culturas. Este fenómeno, presentado como el acontecimiento de un "multiculturalismo", se revela sin embargo, y sobre todo, como fenómeno político: el arte contemporáneo se adapta progresivamente al movimiento de la globalización, que estandariza las estructuras económicas y financieras haciendo de la diversidad de formas un reflejo invertido, pero exacto, de esta uniformidad.

La globalización es económica. Punto. El arte se limita a seguir los contornos, ya que es el eco, más o menos lejano, de procesos de producción y por lo tanto de formas simbólicas de la propiedad.

Sería fácil hacer aquí un juicio errado: precisemos entonces que, lejos de constituir un mero espejo donde se reconocería la época, el arte no procede por imitación de procedimientos y de modas contemporáneas, sino según un juego complejo de resonancias y resistencias que lo acercan tanto a la realidad concreta como lo alejan hacia formas abstractas o arcaicas.

El multiculturalismo artístico resuelve el problema de una manera no concluyente: se presenta como una ideología de la dominación de la lengua universal occidental sobre culturas que no son valoradas sino en la medida en que se revelan típicas, es decir portadoras en sí de una "diferencia" que ese lenguaje internacional puede asimilar. Dentro del espacio ideológico "multicultural", un buen artista no occidental debe entonces ostentar su "identidad cultural" como si la llevara tatuada.

El multiculturalismo se presenta así como una ideología de la naturalización de la cultura del Otro. Es también el Otro como supuesta "naturaleza", como reserva de diferencias exóticas, por oposición a la cultura norteamericana percibida como "mundializada", sinónimo de universal. ¿Cómo no ver que el arte contemporáneo es sobre todo contemporáneo de la economía (y por lo tanto de la política) que lo rodea?

Existe sin embargo una alternativa para esta visión "globalizada" del arte contemporáneo: esta alternativa afirma que no existen biotopos culturales puros, sino tradicio-

> **Valoración:** ***El multiculturalismo artístico sólo valora las culturas que se revelan como típicas a través de su exotismo o su "identidad cultural".***

nes y especificidades culturales atravesadas por esta mundialización de la economía. Parafraseando a Nietzsche, no hay hechos culturales sino interpretaciones de esos hechos. Lo que podríamos llamar interculturalismo se basa en un doble diálogo: aquel que el artista mantiene con su tradición, y al que se agrega un diálogo entre esta tradición, y el conjunto de valores estéticos heredados del arte moderno que fundan el debate artístico internacional. Los artistas interculturales fraguan sus vocabularios en la matriz modernista y releen la historia de las vanguardias a la luz de sus respectivos entornos visuales e intelectuales específicos.

La calidad del trabajo de un artista depende de la riqueza de sus relaciones con el mundo, y éstas están determinadas por la estructura económica que les da forma con más o menos fuerza, incluso si, felizmente, cada artista posee en teoría los medios para escapar de esa estructura.

** Director del Palais de Tokyo (París), escribió esta nota a propósito de su libro* Postproducción (La cultura como escenario: modos en que el arte reprograma el mundo), *que acaba de ser publicado en Buenos Aires.*

El MNBA se capacita

La Dirección Nacional de Patrimonio y Museos de la Secretaría de Cultura de la Nación anunció sus planes de capacitación del personal de museos del país para poner en marcha una nueva política que disminuya el estado de riesgo del patrimonio e impulse un nuevo sistema de gestión. Durante la semana última el auditorio del Museo Nacional de Bellas Artes fue sede de un seminario para personal de museos de todo el país, sobre gestión de colecciones a cargo del profesor William G. Tomkins, coordinador de las Colecciones Nacionales del Smithsonian Institution (EE.UU.) y Daniel Quiroz, director del Centro de Bienes Patrimoniales de Chile. El inventario y catalogación de las colecciones son medidas indispensables para asegurar el acceso al conocimiento que se deriva de los bienes culturales. La gestión integral de las mismas asegura además una gestión eficaz de la misión de las instituciones. Recientemente la Dirección organizó el seminario sobre prevención y lucha contra el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales en el Mercosur, con apoyo de la Unesco y la participación de especialistas europeos y latinoamericanos así como representantes de todo el país. Entre las conclusiones del seminario se destaca la necesidad de contar con registros actualizados de los bienes culturales como medida prioritaria para prevenir la expoliación del patrimonio. Próximamente, con el apoyo del British Council, se organizará un seminario intensivo sobre otro de los puntos esenciales para el buen desempeño de los museos: el Planeamiento Estratégico, común en el ámbito privado pero de escasa difusión en las organizaciones culturales oficiales. El 20 de abril darán comienzo los talleres de capacitación en preservación de colecciones en las distintas regiones del país a cargo de Grupos de Rescate de Patrimonio instituidos desde 2003 por la Dirección Nacional de Patrimonio y Museos. San Salvador de Jujuy será sede del primero de ellos, destinado a preservar el material documental del importante Archivo Provincial. El Museo Nacional de Bellas Artes está en proceso de redefinir su sistema de dirección y en los meses entrantes se convocará a concurso para cubrir los puestos directivos y técnicos vacantes. Para más datos, el correo electrónico de la Dirección Nacional de Patrimonio y Museos es *dnpm@correocultura.gov.ar*

cines

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.30, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 16.05 y 20.30 hs.

CAPITAN DE MAR Y GUERRA
Dir.: Peter Weir, con Russell Crowe y Paul Bettany. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 17.50 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.10, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 22 hs.

CORAZONES ABIERTOS
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier, con Sonja Richter y Nicolaj Lie Kaas. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

EL ABRAZO PARTIDO
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Adriana Aizemberg y Jorge D' Elía. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.10 y 22.15 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 hs.

EL NÜREMBERG ARGENTINO
(Documental-Argentina/España). Dir.: Miguel Rodríguez Arias. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16, 20.20 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL PADRE DE MI NOVIO
Dir.: Andrew Fleming, con Michael Douglas y Albert Brook. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 16.30, 19.30, 20.20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.40 hs.

FURIA EN DOS RUEDAS
Dir.: Joseph Kahn, con Martin Henderson y Ice Cube. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.05, 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

LA CRUZ DEL SUR
Dir.: Pablo Reyero, con Leticia Lestico, Luciano Suardi y Humberto Tortonese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20, 15.55, 17.30, 20.30 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30, 18.30 y 22 hs.

LA PASION DE CRISTO
Dir.: Mel Gibson, con Jim Caviezel. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 13.45, 15, 16.15, 17.30, 18.45, 20, 21.15 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 23.50 y 1.05 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA MAYOR ESTAFA AL PUEBLO ARGENTINO
Dir.: Diego Musiak. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20 y 17.35 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 17.30, 20.10 y 21.50 hs.

LA PUTA Y LA BALLENA
Dir.: Luis Puenzo, con Aitana Sánchez Guijón, Lydia Lamaison, Miguel Angel Solá y Leonardo Sbaraglia. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs.

LA VIDA Y TODO LO DEMAS
Dir.: Woody Allen, con Jason Biggs, Christina Ricci y Danny DeVito. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.25, 19.10 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14, 18.25 y 23 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 17.25 y 21.10 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.50 y 21.10 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.20 hs.

MAS BARATO POR DOCENA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Bonnie Hunt. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 17.30 hs.

MEMORIA DEL SAQUEO
Dir.: Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.25 y 21.35 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20.15 y 22.40 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50 y 19.10 hs.

MI NOVIA POLLY
Dir.: Jhon Hamburg, con Ben Stiller y Jennifer Aniston. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

MI VIDA SIN MI
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Scott Speedman. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.40 hs.

NIETOS
(Identidad y memoria) Dir.: Benjamín Avila. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.55 y 19.05 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17 y 20.10 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.40 y 20.30 hs.

REGRESO A COLD MOUNTAIN
Dir.: Anthony Minghella, con Jude Law, Nicole Kidman y Renée Zellweger. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.55 y 17.40 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 19.20 hs.

RECONSTRUCCION DE UN AMOR
(Dinamarca). Dir.: Christoffer Boe, con Nikolaj Lie Kaas y Maria Bonnevie. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.40 y 22.45 hs.

SCARY MOVIE 3
Dir.: David Zucker, con Pamela Anderson. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 16.30, 19.40 y 22.50 hs.

SCOOBY DOO2
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

TE DOY MIS OJOS
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.10 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20 y 19.30 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 hs.

21 GRAMOS
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.10 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 19 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 19 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 12.40, 14.25, 16.10 y 18 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA PASION DE CRISTO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 13.10, 15, 16.50 y 18.50 hs. S/R.
MI NOVIA POLLY: 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA PUTA Y LA BALLENA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA PASION DE CRISTO: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MI VIDA SIN MI: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA PASION DE CRISTO: 12.30, 13.50, 15.20, 16.50, 18.20, 19.50, 21.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 y 1.40 hs.
LA PUTA Y LA BALLENA: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. Trasn. 1.20 hs.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 15.10 y 20 hs. P/16.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.50, 17.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.45, 15.05, 17.20, 19.50 y 22 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.30 y 14.25 hs. P/13.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 12.30, 17.05 y 22.10 hs. P/16.
LA PUTA Y LA BALLENA: 11.10, 14, 16.50, 19.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 15 y 19.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 11, 13.15, 15.30, 17.45 y 20 hs. (En castellano) S/R.
MI VIDA SIN MI: 12, 14.50, 17.35 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 10.30, 12, 13, 14.35, 15.45, 17.20, 18.25, 20, 21.05, 22.40 y 23.55 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA MANSION EMBRUJADA: 11.50, 14, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA PASION DE CRISTO: 12, 13, 14.40, 15.40, 17.20, 18.30, 20, 21.05 y 22.40 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA PUTA Y LA BALLENA: 11..40, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
MI VIDA SIN MI: 12.40, 15.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 13.30, 17.30, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 11.50, 14, 16.10 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.20, 15 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 11.30, 13.30, 15.50, 18 y 20.10 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MINI ESPIAS 3D: 11.25 hs. (En castellano) S/R.
MI VIDA SIN MI: 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23.05 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
PETER PAN: 14.35 hs. (En castellano) S/R.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 12.15, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA MANSION EMBRUJADA: 11.30, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 11, 11.40, 13.35, 14, 14.25, 16.20, 16.50, 17.20, 19.15, 19.45, 20.15, 22.15, 22.45 y 23.15 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 11, 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 11.20, 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13.30 y 19.25 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ: 11, 16.35 y 22.40 hs. S/R.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 11, 13.05, 13.45, 15.25, 16.05, 17.50 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 11.40, 18.25 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.15, 20.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA PUTA Y LA BALLENA: 11.05, 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 11.05, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA MANSION EMBRUJADA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA PUTA Y LA BALLENA: 12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
MI VIDA SIN MI: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 11, 11.30, 12.15, 13.30, 14.10, 14.50, 16.10, 16.50, 17.30, 18.45, 19.30, 20.15, 21.30, 22.15 y 23 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 11.05, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ: 12.15, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 11.30, 13.40, 17.50, 20.10 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 12.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
PETER PAN: 14.50 hs. (En castellano) S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 11.10, 14.10, 17.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL PAGO: 15 y 20.15 hs. P/13.
EL ULTIMO SAMURAI: 11.15, 14.30 y 20 hs. P/13.
RIO MISTICO: 12.15, 17.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 16 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA PASION DE CRISTO: 12.40, 15.10, 16.20, 17.40, 18.50, 20.10, 21.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 y 1.10 hs.
LA PUTA Y LA BALLENA: 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
MI VIDA SIN MI: 12.50, 15.10, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.25, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14 y 17.30 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 20.40 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI VIDA SIN MI: 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 13, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. S/R.
LA MANSION EMBRUJADA: 12.30, 14.20, 16.35, 18.20, 20.10 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 12.30, 14, 15, 16.30, 17.30, 19, 20, 21.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 15, 18.50 y 22.45 hs. P/13.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 13, 16.50 y 20.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
RIO MISTICO: 15.15 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 17.50 hs. P/13.
EL PAGO: 13.10 y 20.30 hs. P/13.
21 GRAMOS: 15.25 y 20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL GRAN PEZ: 13.05, 17.40 y 22.15 hs. S/R.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 22 hs. P/13.
PERDIDOS EN TOKIO: 16.10 y 20.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
MEMORIA DEL SAQUEO: 14 y 18 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 13.10, 15, 16.50, 18.40 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 22.50 hs. P/16.
LA PASION DE CRISTO: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA PASION DE CRISTO: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sábado y dgo. trasn. 0.55 hs.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA PASION DE CRISTO: 12, 13.05, 14.40, 15.45, 17.20, 18.25, 20, 21.05 y 22.40 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 11.50 y 17.40 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.05 y 22.05 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 11.45, 13.45, 15.50, 17.55 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LA PUTA Y LA BALLENA: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA PASION DE CRISTO: 12.20, 13.35, 14.55, 16.10, 17.30, 18.45, 20.05, 21.20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.30, 14.25, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 12.15, 14.10, 16 y 18 hs. S/R.
LA PUTA Y LA BALLENA: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
LA PASION DE CRISTO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb y dgo. trasn. 0.55 hs.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 12, 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. (En castellano) S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LA PASION DE CRISTO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb y dgo. trasn. 0.55 hs.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 12, 13.30, 15.15, 17 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA PASION DE CRISTO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb y dgo. trasn. 1 h.
TIERRA DE OSOS: 15, 16.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb y dgo. trasn. 0.40 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
MI NOVIA POLLY: 12.30, 15.10, 17.40 y 20.10 hs. P/13.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 12.50, 14.45, 16.40 y 18.30 hs. S/R.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 20.50 y 23 hs. P/16.
LA PASION DE CRISTO: 12.20, 13.30, 15, 16.20, 17.30, 19.10, 20, 21.50 y 22.30 hs. P/16. (SALA 3 y 4)

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 12.50, 14.50, 16.40 y 18.40 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA MANSION EMBRUJADA: 13, 15, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
PETER PAN: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
EL PAGO: 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MI NOVIA POLLY: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA PASION DE CRISTO: 12.10, 13.25, 14.40, 15.55, 17.20, 18.40, 20, 21.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0 y 1.10 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LA PASION DE CRISTO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
SCARY MOVIE 3: 15, 16.30 y 18 hs. P/13
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 19.30 y 22.20 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 15.10, 17.50 y 22 hs. P/13.
SCARY MOVIE 3: 15, 16.30, 18 y 20.30 hs. P/13
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 19.30 y 22.20 hs. P/13.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA CIENAGA. Dir.: Lucrecia Martel, con Graciela Borges, Mercedes Morán y Martín Adjemián. Ciclo "Nuevo Cine Argentino". Hoy: 18 hs. Ent. libre.
MUJERES QUE BAILAN Dir.: Manuel Romero, con Niní Marshall, Fanny Navarro y Fidel Pintos. Ciclo "Niní Marshall". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5.
JESUS DE NAZARETH (2da. parte-1977) Dir.: Franco Zeffirelli. Hoy: 20 hs.
JESUS DE NAZARETH (3ra. parte-1977). Dir.: Franco Zeffirelli. Miércoles: 20 hs.
ENTRE LOS INFINITOS PUNTOS DE UN SEGMENTO, de César Lievi. Dir.: María José Trucco-Franco Grimaldi-Ignacio Catoggio. Sábaddo: 21 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
El pequeño Otik. Comedia con animación y toques de terror. Ciclo "Cine temático: República Checa, los consagrados". Jueves: 16 hs. Ent.: $ 2.
El ramo de flores. Terror lírico. P/13. Ciclo "Cine temático: República Checa, sangre nueva". Jueves: 19 hs. Ent.: $ 2.
FLORES DE SEPTIEMBRE. Dir.: P. Osores, R. Testa. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
LA ODISEA DEL ESPACIO (1968) Dir.: Stanley Kubrick, con Gary Lockwood y Keir Dullea. Ciclo homenaje a "Stanley Kubrick". Viernes: 21 hs.
FEOS, SUCIOS Y MALOS (1976) Dir.: Ettore Scola, con Nino Manfredi y Maria Bosco. Ciclo homenaje a " Ettore Scola". Sábado: 21 hs.
NUESTROS DIAS FELICES (1990) Dir.: Bertrand Tavernier, con Jane Birkin y Dirk Bogarde. Ciclo homenaje a "Bertrand Tavernier". Domingo: 20 hs.

ESPACIO URANIA GIESSO
Cochabamba 360. Tel.: 4300-2364. Ciclo "The golden dwarf"
DONNIE DARKO (USA.-2001). Dir.: Richard Kelly. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 4.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
LAS COSAS DE LA VIDA. Dir.: Claude Sautet. Ciclo "Franceses que hicieron cine". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Documentales con mucho de experimentación. Ciclo "Nos vemos". Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 2.
Oxidados (Opera prima-2003) de Ariel Medina. Ciclo "Jueves libertadores". Jueves: 20 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Una retrospectivade la obra de Héctor Olivera". (Ent.: $ 5)
EL JEFE. Dir.: Fernando Ayala, con Alberto De Mendoza. Jueves: 14 hs.
ANTIGUA VIDA MIA. Jueves: 16 hs.
HOTEL ALOJAMIENTO. Dir.: Fernando Ayala, con María Concepción César, Jorge Salcedo. Jueves: 18 hs.
LA PATAGONIA REBELDE. Dir.: Héctor Olivera, con Federico Luppi y Luis Brandoni. Jueves: 20 hs.
PRIMERO YO. Jueves: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Encuentro con el cine de la India: El esplendor de "Bollywood" (Ent.: $ 4)
LA PRISIONERA (1988) Dir.: B. Narasinga Rao. Hoy: 14.30 y 17 hs.
DIESINUEVE DE ABRIL (1994) Dir.: Rituparno Ghosh. Hoy: 19.30 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300. **Visitas guiadas:**
Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.
LA FLAUTA MAGICA, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir.: Oliver von Dohnányi. Régie y escenog.: Michael Hampe. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Con Donald Kaasch, Simona Houda Saturova, Laura Rizzo, Hernán Iturralde, Lucas Debevec Mayer. Gran Abono. Sob. de ab. en vta. **Hoy: 20.30 hs.**
LA FLAUTA MAGICA, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir.: Oliver von Dohnányi. Régie y escenog.: Michael Hampe. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Con Carlos Ullan, Mónica Phillibert, Fabiola Masino, Luciano Garay, Lucas Debevec Mayer. Abono Especial. Sob. de ab. en vta. **Miércoles: 20.30 hs.**
Orquesta Juvenil de Friburgo. Dir.: Andreas Winnen. Solista: Annette von Hehn (violín). Porg. Weber: Obertura de "Der Freischütz"; Beethoven: Concierto en Re mayor para violín y orquesta Op.61; Brahms: Sinfonía Nº4 en Mi menor Op.98; Ginastera: Malambo suite del ballet "Estancia". Loc. en vta. "El Colón por dos pesos". **Lunes: 18 hs.**
Ciclo
Sala del CETC (Viamonte 1185). "ENCLAVES" (integrado por 6 obras escénicas). Con Mariano Etkin, León Ferrari, Gonzálo Córdoba, Tato Taborda, Gabriela Prado. Grupo Oligatela. Música: Diego Vainer. Martes a sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Loc.: $ 5.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PANORAMA DESDE EL PUENTE, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles, sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 10. Pull.: $ 8 (miérc.: $ 5)
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Miércoles, sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles, sábado y domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
BALLET CONTEMPORANEO. Dir.: Mauricio Wainrot. Pta.: "Ahora y entonces". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Y ella lo visitaba". Coreog.: Ana Itelman; "Luminescenses". Coreog.: Nils Christe. Martes: 20.30 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. Pull.: $ 8.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Gastón Ricaud, Claudio Tolcachir, Leo Saggese, Andrés D' Adamo, Ignacio Rodríguez Anca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartun. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8 (jueves: $ 5)
LAS SACRIFICADAS, de Horacio Quiroga. Con Tina Serrano, Julieta Ortega, Rafael Ferro y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jueves: $ 5) Estreno: viernes 23 de abril.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
CENTURIA CERO. Cía. "Reverso". Con Luciana Paniza. Coreog. y dir.: Gabily Anadón. Danza. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea)
BOLERO. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Claudio Ciacci, Martín Portela y elenco. Coreog.: Escobar y Lerchundi. Dir.: Cristina Moreira. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 8. (Auditorio)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
ME GUSTA Y ME MAREA. Con "Coni Marino". Dir. musical: Javier Estrin (piano). Libro y dir.: Gastón Cerana. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
LAS TRES CARAS DE VENUS, de Leopoldo Marechal. Con Lucas Roma, Patricio Bettini y elenco. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LORCA, EL POETA. Noche de poesía y vino. Con Fernando Atias. Domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.
TEATRO INSTANTANEO. Con Jorgelina Uslenghi, Aldo Alessandrini y Cachi Bratoz. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
EL CARTERO DE NERUDA, de Antonio Skármeta. Con Jorge Delgado, Juan Manuel Rodil, Daniela Brignola y Susana Gabel. Música: Luis Salinas. Dir.: Julia Doynel. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
IMAGENES SECAS, PALABRAS HERIDAS, de Verónica Médico. Dir.: Dalia de Marco y Verónica Médico. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Inspirado en "La sirena", de Giusepe Tomasi de Lampedusa. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA MUERTE VIAJA EN CANDELABRO. Dir.: J. De Vitta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
IMPRO-JUEGOS (Humor al toque). Idea y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
WHITEFISH BAY HIGH SCHOOL STRING SYMPHONY Llega desde Nueva York una gran orquesta juvenil. Miércoles 14: 21 hs.
LA CORTE DE FARAON Con Horacio Fontova, Roxana Fontán, Leonardo López Linares, Gabriel Rovito y gran elenco. Invitada: Sandra Guida. Dir. musical: Mtro. Dionisio Riol. Orquesta en vivo. Adapt. y dir.: Claudio Gallardou. Ciclo "Grandes zarzuelas". Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. Estreno: 15 de abril.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala I)
OSCAR, de Claude Magnier. Con Alberto Martín, Bety Villar, Sebastián Estevanez, Graciela Tenembaum, Graciela Pal, Sabrina Carballo, Marcelo De Bellis, María Figueras y elenco. Dir.: A. Fernández de Rosa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 y hs. Desc. a Jub. (Sala II)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Con Judith Buchalter y Héctor Cesana. Dir.: Martín Vives. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
EL ALQUILER DE LA SOMBRA. Con Jorge Whaldorn, Karina K y Laura Litvinoff. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
FIN DE SIGLO. Con Leandro Bardach, Sergio Barattucci, Eugenia Sacca y Debora Neculpan. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
UMBRALES. Con Laura D' Anna y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Teresita Galimany. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
FRAGMENTOS. Obras breves de Mariana Pérez, Gilda Bona y María Gabriela Ini. Con Cristina Aroca, Alejandra Colunga y Susana Machini. Dir.: Lorenzo Juster. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent. desde: $ 15.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958
LA TIA DE CARLOS, de B. Thomas. Dir.: Andrés Montorfano. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Viernes: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.
TEO CON JULIA. Dramaturgia: Diego Velásquez y Fernanda Orazi. Dir.: Fernanda Orazi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles: 21.45 hs., jueves a sábados: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por "Pablo Misacantano". Miércoles: 20.45 hs., jueves a sábados: 21.15 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. 2º año de éxito...
EL FANTASMA DE CANTERVILLE Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 19.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
PROYECTO ALASKA (humor en estado puro). Dir.: Teatro Mode. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
ANIMAL PORTEÑO. Con Marcela Paoli, Julio Zurita y Pablo Jaite. Dir.: Marcela Paoli. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 12.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO: "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Pedro Calderón de la Barca; "Comunidad organizada", de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
QUE SUPIMOS CONSEGUIR. Con Norberto Gonzalo, Andrea Julia, David Llewellyn, Stella Matute, Julián Vilar y Ana Yovino . Dir.: Rubens Correa. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
YO MANIFIESTO: "Apocalipsis mañana," de Ricardo Monti. Dir.: Mónica Viñao; "Definitivamente Adiós," de Roberto Cossa. Dir.: Hugo Urquijo; "Imperceptible," de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Susana Evans. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
JUAN MOREIRA. Con Lito Cruz, José María López, Jorge Graciosi, Aldo Pastur, Mónica Santibañez y elenco. Dir.: Raúl Brambilla. "Teatro como en la radio". Lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ELMA MUT EN LA BAÑERA. Cabaret. Dir.: Alberto Felix Alberto. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
ENCONTRAR LA VUELTA. Con Ricardo Tamburrano y Karina Fantino. Humor reflexivo. Dir.: Esteban Bruzzone. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
HEBERTO, EL INVENTOR. Con Gabriel Marcomini. Un inventor en busca de la magia. Dir.: Gabriel Marcomini. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ORQUESTA TIPICA IMPERIAL. Canta: Alfred Piro. Show y milonga. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
GISELA SARA Y QUINTETO. Tango. Con arreglos musicales de Quique Greco y Abel Rogantini. Viernes: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 15.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
ATREVIDAS TANGO. Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.: Juana Patiño. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
KADISH, de Graciela Safranchik. Con Marta Lubos, Stella Galazzi y elenco. Dir.: Silvio Lang. Viernes: 21 hs., sábado 23 hs. Ent.: $ 10.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina Mora Godoy y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
SUERTE ROTA. Con Diego Brizuela, Laura Dzwonik y Ariel Jaenisch. Dir.: Silvia Gómez Giusto. Danza. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996
EL CASO DE LA MUJER ASESINADITA, de Miguel Mihura. Una comedia romántica, de intriga, desopilante y emotiva. Con Omar Sellaro y elenco. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
ESTUDIO PARA UN RETRATO, de Luis Cano. Dir.: Fabián Canale. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
LOS DEBILES, de Guillermo Arengo. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
MICHEL "Los juegos de la mente". Magia, misterios y asombro. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
PERCHEJOVTRES. Tres obras de Anton Chéjov. Con Luis Marangon, Carlos Bocca y Ernesto Michel. Dir.: Ernesto Michel. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 8.
UNO MENOS UNO MAS (juguete de mentiras). Comedia para toda la familia, de Clara Carrera. Con Claudia Stigol, Liliana Dozo y Velia Chávez. Dir.: Velia Chávez. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

IFT
(Sala IV). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420
EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS. Libro y dir.: Santiago Calvo. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
NUEVAS DIRECTIVAS PARA TIEMPOS DE PAZ, de Bosco Brasil. Con Arturo Bonín y Norberto Díaz. Dir.: Víctor García Peralta. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I)
VOLA, VENI, VOLA. Textos de Horacio Ferrer. Con Héctor Giovine, Javier Di Ciriaco (canto y guitarra), Andrea García (piano) y Ana María Hlousek (flauta traversa). Adapt. y dir.: Héctor Giovine. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)

LA ESCALERA
Av. Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533
Me importas tú. Varieté bizarro moderato. Con Daniel Calbi, Matías Nan y Daniel Landea. Dir.: Cecilia Hofer. Sábado: 20.30 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295
RUDY CHERNICOF: "De París a Hollywood". Las desopilantes aventuras de un actor argentino en París. Dir.: Rudy Chernicof. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Refrigeración; Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL PROTAGONISTA, Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.45 hs. (Domingo despedida). Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h., domingo: 19 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ, de Pedro Saborido. Con Fabio Alberti, Diego Capusoto y elenco. Dir.: Nestor Montalbano. Jueves: 22.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EL ETERNO MARIDO. Basado en la novela de Fedor Dostoiewski. Con Máximo Ballester, Claudio De Mattía y Pablo Mazza. Adapt. y dir.: Rolando Malié. Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
EL RUISEÑOR GRAVE: Monica Fucci (contrafagot) y Teresa Marques da Silva (piano). Obras de Verdi, Rossini, Corina y Cimador. Domingo: 17.30 hs. Ent. libre.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
POZO CIEGO. Con Blanca Argel, Víctor Dana y elenco. Libro y dir.: Alejo Beccar. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA INTELIGENCIA DE LOS VILLANOS, de Carlos Diviesti. Con Ivan Moschner, Mónica Bruni y Martha Rodríguez. Dir.: Rafael Fernández. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650
AY DE MI! Cabaret flamenco. Orquesta en vivo. Coreog.: Claudio Arias. Dir.: Eva Halac. Jueves, viernes y domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 20.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
DANIELA HERRERO Sábado 17 abril: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15.
SOLEDAD "A donde vayas". Sábado 8: 21 hs., domingo 9 de mayo: 20 hs. Pl. pref.: $ 40-Pl.: $ 35-Super Pull.: $ 30-Pl. alta: $ 25-Pl. cabecera: $ 15.
EROS RAMAZZOTTI Domingo 16 de mayo: 21 hs. Pl. desde: $ 40.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **LOS TRISINGER** en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Viernes y sábado: 21 hs. (Próxima semana)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LOS NIETOS NOS MIRAN, de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs. (Sábado despedida)
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148
MARIA HEGUIZ en: "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
UNA AMA COMO UNO PUEDE, 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EXITUS, de Martín Flores Cárdenas. Con Martín Flores Cárdenas y Chendo Hortiguera. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
ABRE SU ROSAL. Basado en: "Yerma", de Federico García Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: Georgina Rey. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
KAMIKAZE, de Luis Sáez. Con Maxi Ghione, Déborah Warren y Norberto Trujillo. Dir.: Luis Luque. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.
CHE, MORDISQUITO, de Miguel Amestoy y Patricia Rey. Con Antonio Bax, Patricia Rey y Emilio Urdapilleta. Dir.: Miguel Amestoy. Sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 10.
L'AMERICA DI SEVERINO. Grupo "La Guarida". Libro y dir.: Alex Benn. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
MABEL MANZOTTI en: "Síndromes", de María Carmem Barbosa y Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20 (jueves: $ 10)
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Manuel Vicente. Dir.: Pablo Brichta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino, Juan Carlos Puppoy elenco. Dir.: Corina Harry. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo y lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
SALOME "Un musical sensual". Libro y letras: Rolando Sosiuk. Coreog.: Natalia Acevedo-Déborah Turza. Dir. musical: Juan Manuel Bevacqua. Dir.: Sergio Perla. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CACHO GARAY "Siga contando... Garay!" Viernes y sábado: 22.45 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.
DESBORDADAS. Show cómico-musical interactivo. Con Marcelo Ponzio, Horacio Sansivero y Leonardo Ronco. Viernes y sábado: 0.45 hs. Loc. desde: $ 10.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
LA BRAVA: Ricardo Bardaracco (bandoneón), Ricardo Míguez (contrabajo), Franco Polimeni (piano), Mariano Gimbutas (guitarra), Leonardo Konieczny (violín), Jorge Vázquez (voz). Música argentina. A cierre el canto de Esteban Riera (Ganador Pre-Cosquín y premio revelación del Festival de Cosquín 2004) y Claudio Di Palma. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Bailan: Luján y Diego. Viernes: 21.30 hs.
GENTE DE TANGO (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor : "Héctor Morano". 12 músicos en escena; Esteban Riera (Ganador Pre-Cosquín y premio revelación del Festival de Cosquín 2004) y Claudio Di Palma. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Idea y conducc.: Rody Gropo. Sábado: 21.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LA FURCA: Marina Arripe (piano), Mariana Borgi (contrabajo), Christina Di Lorio, Federico Vázquez , Juan Ignacio Pérez Barrera (bandoneones), Federico Giribone (violoncello), Valeria Collante, Ramiro Miranda, Marcos Press (violines) y Hernán Lucero (voz). Miércoles: 21 hs. Ent. libre.
34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor) pta. su CD: "Tangos Carcelarios". Con Augusto Macri, Edgardo González y Nicolás Varchausky (guitarras), Juan Lorenzo (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 8
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado" Luis Filipelli (voz). II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS AMADOS en: "15 años de amor". Espectáculo musical-teatral, evocando los años 40-50. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y cha-cha-chá. Sábado: 1 h. Ent. desde: $ 10.
CLAUDIA PANNONE pta. "Renaciendo". Con José "Pepo" Ogivieki (piano y dir. musical), Pocho Palmer (bandoneón), Gabriel Rivas (violín) y Norberto Vila (bajo). Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
TRIBUTO A MILES DAVIS: Néstor Astarita (batería). Cuarteto: Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Alejandro Kalinovsky (piano) y Alfredo Remus (bajo). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
GIPSY BONAFINA-CARLOS OLANO (voz-guitarra). Músicos invitados: Pablo Puntoriero (saxo) y Fito Vega (contrabajo). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 8.
PATRICIA BELIERES (voz) pta.: "El otro Brasil". Con Gustavo Pometti (guitarra), Pablo Fraguela (piano) y Rodolfo Sánchez-Germán Gómez (percusión). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
"MONO" FONTANA & SANTIAGO VAZQUEZ (sintetizadores-percusión) ptan.: "Incolumnados". Viernes trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 8.
LIDIA BORDA (voz). Con Daniel Godfrid (piano) y Pocho Palmer (bandoneón) y músicos invitados. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
NICO COTA (musico-dj) pta. temas de su CD: "The solo". Con Baltazar Comotto (guitarra), Emanuel Cauvet (batería), "Tuta" (bajo), Peter Akselrad (guitarra-voz), Matía Zapata (teclados) y Luciana Palacios (voz). Sábado trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673
LIVIA BARBOSA (voz) pta. "My romance". Con Ricardo Nolé (piano). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69 XL. Djs: Nico Cota, Chill Out-Fabián Dellamónica, Romina Cohn, Spitfire (Luis Nieva-Miguel Silver). Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (damas: $ 8)
DEJA VU. Djs: Mono Raux (Electrochenta), Capri (Dj Mode). Viernes: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (hombres); $ 7 (mujeres)
MIRANDA. Viernes y sábado: 23 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141
VIOLETAS Ana Sánchez, Laura Estivill, Vicky Borches, Claudie Iglesias y Paula Balmetti (voces, guitarra y percusión). Voces de mujeres. Música del mundo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
JORGELINA ALEMAN pta. su 1er. CD: "El jazz en las venas".Con Néstor Barbieri (guitarra), Daniel Cossarini (piano), Sebastián Casaccio (contrabajo), Mariano Slaimen (armónica) Matía Goytia (batería). Invitado: Adrián Lucio (guitarra). Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con Adriana Ríos (voz-percusión). Invitado: Pablo Fernández (percusión). "Climas de Bossa". Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.
RICARDO NOLE (piano) pta su nuevo CD. Con Alejandro Herrera (bajo) y Ernesto Zeppa (batería). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
MANOLO JUAREZ-WALTER RIOS-RICARDO LEW. Funden el folclore, tango y jazz en un mismo espectáculo. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
BETO CALETTI (guitarra-voz) pta. su CD: "Notorious en vivo". Trío: Ruy Alonso (batería-percusión) y Guido Martínez (bajo). Música popular brasilera. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
ERNESTO DMITRUK (guitarra) Quinteto: Leo Bernstein (piano), Carlos Madariaga (bajo), José Luis Colzani (batería) y Mario Gusso (percusión) ptan. su nuevo CD: "Por la noche (MDR)". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
CARACOL pta. su CD: "Destino de canto". Roberto "Caracol" Paviotti (voz), Federico Arreseygor (piano), Hugo Figueras (Guitarra-cello), Adrián Fanello (contrabajo) y Leo Scaglia (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
BUENOS AIRES BOSSA: Vitinho-Marcela Hernández (voz), Julio Rocella (guitarra), Gonzalo Clavel (bajo) y Pablo Luparello (batería). Musicos invitados. Tributo a Vinicius y Toquinhio. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con Adriana Ríos (voz-flauta-percusión) y Pablo Fernández (percusión). "Climas de Bossa". Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 12.
LOS HUANCA HUA: Pedro Farías Gómez (guitarra), Sebastián Farías Gómez (teclados-percusión), Rodolfo Raúl Cabrera (aerófonos) y Miguel Angel Oliva (charango). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
MARIANA BRISKI pta.: "La del medio". Unipersonal de humor con personajes conocidos en el medio. Sábado: 21.30 hs Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ARS TANGO (saxo y danza). Con Oscar Kreimer (saxofón) y la cía. de danza "Ars Profana". Coreog.: Pilar Bravo Hansen. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 8.
SIBILA pta.: "Torrente Flamenco". Coreog.: Ana María Aloia. Dir.: Gabriela González López. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
CONTINENTE VIRIL, de Alejandro Acobino. Por "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida) Ent.: $ 10 (jueves: $ 7)
HERMOSURA. Grupo "El Descueve". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jueves a sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
TRES PUERTAS. Ciclo "Música contemporánea". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
JUAN FALU. Ciclo "Música fugitiva" (la oveja negra). Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
COMEDIOMETRO. Monólogos de stand up. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
ANTIDIVAS. Neo-Cabaret, de Karina K. Dir.: Tino Tinto. Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 8.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
ALLEGRO MA NON TROPPO. Cía "Clun" (Clown). Dir.: Marcelo Katz-Martín Joab. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
SOMNIUM, de Enrique Papatino Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
VIOLENTAMENTE FELIZ. Grupo "Sudestada". Dir.: Coralia Ríos. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
EL DRAGON Y SU FURIA. Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. (Ent. libre).
Federratas Una comedia blanca, un policial negro, una sospecha blanca. Libro y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs.
Babilonia (una hora entre criados). Versión de el grotesco de Armando Discépolo. Dir.: Roberto Castro. Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Los chicos y Robinson. Grupo "Andamio de ideas". Dir.: S. Saposnic y A. Spiegel. Martes: 10 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
Antigua Jazz Band. Jazz tradicional. Ciclo "Jazzología". Coord.: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala A-B)

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Jueves: 21.45 hs., viernes: 23 hs. (Próxima semana) Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DANZA ILUMINADA: "Prometeo" y "K-Armas". Sandra Pujía y Eli Sirlin. Martes: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
DANZA ILUMINADA: "Estado de tiempo" y "Cecilia Elías". Sandra Pujía y Eli Sirlin. Miércoles: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
OVIDIO E INES, de Carlos Defeo. Con Julio Molina y Elida Schinocca. Dir.: Julio Molina. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Biblioteca")
CIRCO, MURGA Y CARNAVAL. Espectáculo de clowns no perecederos. Dir.: Cristina Martí. Domingo: 18 hs. Ent.: un alimento no peredero. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506. **MARIA VOLONTE** Sexteto Tango. pta. su CD: "Fuimos" y composiciones propias. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

mar del plata

Cines

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec.16.45, 19.25, 22.05, RIO MISTICO. A/16. Jue Cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec: 16.20, 19.10, 22.00, EL ULTIMO SAMURAI. A/13.Jue. Cerrado.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Hoy, 19.00 Ciclo Cine Debate Pta: MUJER FATAL. (Francia 2002) Dir. Brian De Palma.Coord. Diego Menegazzi Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta. Fe 1751 T. 494-3302 Sec: 15.00, 18.00 LOONEY TUNES. T/p. Sec:16.30, 20.00, 22.20, TRIBUNAL EN FUGA. A/13. Ent. $5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec.16.00, 18.00, 20.00, 22.00, LAS INVASIONES BARBARAS. A/13. S.Climat.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 15.00, 18.30, TIERRA DE OSOS. T/p. Sec. 14.15, 15.40, 18.40, MINI ESPIAS 3D

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 16.40, LOONEY TUNES. Sec: 14.40, 17.10, 23.10, CAPITAN DE MAR Y GUERRA. A/13. Sec: 19.30, EL SEÑOR DE LOS ANILLOS.(El Retorno del Rey).

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 17.10, 22.10, 23.40, SCARY MOVIE 3. T/p. Sec.20.00, LA SONRISA DE LA MONA LISA. A/13.

Teatros

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Vie a Lun 21.00 PORTEÑAS, de Manuel G.Gil y Daniel Botti.(Por orden Alf.) Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, Maria Valenzuela, Dir. M. Gonzalez Gil. (Loc. en Vta.).

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Hoy al Sáb. 10/4 21.15 LINDA PERETZ Pta: NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO.Dir. Manuel González Gil. (Loc. en Vta.)

LA SUBASTA
Teatro Bar Güemes 2955 T. 451-2725 Jue 8 al Sáb.10/4, 21.00, FERNANDO PEÑA en, LA BURLONA TRAGEDIA DEL CORPIÑO. Loc. En Vta.

PROVINCIAL
Bvard. Maritimo 2554 T. 493-5445 Desde el Diar 21.00, 23.00, Carlos Calvo, Carmén Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Santiago Bal, Diego Perez, Carlos Moreno en MONEY MONEY. Dir. Carlos Moreno.

RADIO CITY
San Luis 1750. T. 494-2923. Vie 9/4 y Sab 10/4 22.00 Cibrian-Mahler Ptan. LAS MIL Y UNA NOCHES c/Juan Rodò y gran elenco. Ent. En Vta. G.Shopping Loc.14 y Peatonal y Córdoba.

SANTA FE
Santa Fe 1854 T. 492-0856 Diar. 21.00 y 23.00, José M. Listorti, S. Almada, Waldo y Pichu en: MEGAHUMOR. Loc. En Vta.
SAURO DIAGONAL, Diag. Pueyrredon 2944 T. 494-6710 Mie a Jue. 20.00, 00.00, D.Peyran Pta: GRITO JOVEN, (Parodias Musicales).Ent. $10 c/1 cons.

SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675 T. 495-9572 Vie/Sáb. 22.00 El Cardenal Dir. Viviana Ruiz. Ent. $4

Música

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Mie. 21.30, Recital Extraordinario de Tango Pta: CHIQUI PEREYRA en Tango Querido. Con Carlos Baéz y Eduardo Luque. Loc. En Vta.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Vie/Sáb. Show Intern.Dir. Art. Adrián Oliver. No se cobra D/Espect

LA SUBASTA
Teatro Bar Güemes 2955 T. 451-2725 Vie. 9 y Sáb. 10/4 23.30, ADRIANA VARELA Pta: TANGOS. Loc. En Vta.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Ciclo de Video Rock Mie, 20.30 Live in London 1985 Steve Marriott & Packet of Three. Pistol Slapper Blues 1978 Rory Gallagher. Pta. Marcelo Gobello.Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779. Jue. 22.00, BIG BANG. (Ex Sexie Sadie) Tributo a Queen. D/esp. $5

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Diar. 23.00 Show Nacional e Internacional. Jue. 23.00, TANGO BRAVO CLUB con Dario Landi y Duo Ferreira Oliveros. Res.

Variedades

ANAMORA
Crucero. Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.00, 16.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 20.00,(Vie al Sáb. 10/4 de 09.00 a 22.00) Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Diar. 11.00 y 20.00. Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA
Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Vie/Sáb. 23.00 Cena Show Intern. Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

Infantiles

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Jue a Dom 16.30, Juan El Panadero Teatro de Trapo. Dir. Daniel Di Lorenzo. (Titeres) Ent. $3 Men.2 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb y Dom. 17.30, El Show de Blancanieves y Aladino. (Gpo Alas) Dir. Gustavo Bernal. Ent. $5

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom.18.00 Taller Recreativo. Juegos y Experiencia.Gpos limitados(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 16.00, Taller de Cerámica, A cargo de Patricia Traverso. Pintamos y Creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 17.30 Taller de Plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos. A carga de Patricía Traverso. (Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 18.00, Lun. 16.00, TITERES a cargo de Pepe García e Hijos. Ent.$3,50

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12



Rep











HOY

Tiempo pronosticado
Mayormente nublado. Probables chaparrones. Vientes del Oeste. Mínima: 20° - Máxima: 28°

11.00
◆ Presentación de la revista *Doble faz*, publicación del Instituto de la Máscara, con debate de sus artículos. En el Instituto de la Máscara, Uriarte 2322. **Gratis**.

14.30
◆ Ciclo *Encuentro con el cine de la India*: proyección de *La prisionera*, de B. Narasinga Rao. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 17.

16.00
◆ Exposición *Mundos mínimos, Buenos Aires en botella*, de Rafael Ceciaga Cortázar. En el IMPA, Querandíes 4290, piso 4. **Gratis**.

17.00
◆ Ciclo *La importancia de llamarse Oscar Wilde*: proyección de *Un esposo ideal*, de Oliver Parker. En la Asociación Argentina de Cultura Inglesa, Suipacha 1333. **Gratis**. Repite a las 20.

19.00
◆ Orquesta Five for Jazz presenta el Festival de Jazz y Ritmos Latinos en el Auditorio del Centro Naval, Florida 801.
◆ Editorial El Cuenco de Plata presenta sus libros *La ansiedad (novela trash)*, de Daniel Link, *San Foucault*, de David Halperín y *Un destino melodramático*, de Manuel Puig. Con degustación de vinos y chocolate. En Gandhi/Notorious, Av. Corrientes 1743. **Gratis**.

19.30
◆ Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto en el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. **Gratis**. Las entradas están disponibles desde las 10 en las boleterías del Teatro.
◆ Inicio del curso de Filosofía Oriental y Occidental con meditación, a cargo de Carlos Bastida. En la Fundación Hastinapura, Tucumán 557.

20.00
◆ *Danza iluminada*, de Prometeo Danza y K-Armas. En la sala Batato Barea del C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

21.00
◆ *La piecita de atrás*, con Luis Salinas y Rody Mascali. En La Claq, Chile 802.

Hechos, pedazos

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Por un lado están los hechos, por otro los pedazos y, en ocasiones, unos y otros se juntan y se convierten en deshechos: fragmentos de lo que alguna vez fue algo y que ahora vuela por los aires hecho pedazos. Esos pedazos de hechos que, una vez vueltos a unir, son los que acaban haciendo historia, haciendo la Historia. El problema es que siempre se queda por el camino algún pedazo y entonces nunca se entienden del todo los hechos.

DOS En los canales de televisión de Estados Unidos –como ocurriera con aquellos clavadistas agónicos del World Trade Center en septiembre 2001 o con los soldados volviendo a casa ascendidos a ataúdes– no pasan las escenas de esos hombres de negocios americanos que la semana pasada tuvieron la mala suerte de intentar cruzar el puente equivocado en la ciudad de Faluya sobre el río Tigris. La explicación, claro, es que es de mal gusto mostrar cosas así. Lo que no impide, claro, la repetición hasta la náusea de los cadáveres reconstruidos de los hijos de Saddam o los trozos de pasajeros desparramados en las vías de los trenes de Madrid. La idea de que los muertos ajenos son una práctica y didáctica moraleja mientras que los muertos propios es mejor enterrarlos bajo la alfombra delata, en realidad, esa ingenuidad que hace que los norteamericanos "pierdan la inocencia" una y otra vez desde la teatral muerte de Lincoln, los escándalos de los programas de preguntas y respuestas en los '50, los magnicidios marca Kennedy, los martirologios de King y Malcolm X, la guerra de Vietnam, Watergate y siguen las fechas y hay efemérides para tirar al techo. Con el correr de los años, los pedazos de semejantes hechos amenazan con narrar una versión alternativa de lo sucedido y así nada se pierde todo se degrada y lo que se pensaba como épica acaba siendo nada más que entropía. Hasta Pearl Harbour –el único hito aparentemente intocable e inmaculado, ese "día de infamia" que fundó la conducta del Imperio en el que ahora vivimos– no aguanta un examen a fondo. La otra noche, en una entrevista televisiva al siempre polémico escritor/personaje Gore Vidal, el autor de numerosas novelas históricas recordaba que casi ningún norteamericano fue en su momento informado de las presiones que EE.UU. ejerció sobre Japón –económicas, políticas– para obligarlo a pasar al ataque y que pocos recuerdan las palabras de Roosevelt por entonces: "Jamás llevaré a mi país a una guerra ajena". El problema se solucionó rápidamente, sonrió Vidal: "Se nacionalizó una Guerra Mundial". Y todos felices. Como ahora.

TRES Las imágenes del linchamiento y la incineración y descuartizamiento de los cuatro contratistas americanos se vieron, sí, con radiante claridad en el resto de los televisores del mundo. No sólo se vieron los pedazos de cuerpos sino la furia imposible de reducir a fragmentos de iraquíes convertidos en animales por la furia de saberse invadidos. Son, claro, postales terribles que se vuelven aún más intimidantes cuando se comprende que una cosa es una guerra económica (la que Estados Unidos piensa estar librando disfrazada de "contra el terrorismo") y otra cosa muy diferente es una guerra religiosa (la de los terroristas profesionales y, con el correr de los meses, los cada vez más fanatizados mártires amateurs) que no conoce de límites ni fechas de vencimiento. Así, detenciones en Inglaterra y en Francia. Así, una guerra religiosa –igual que Dios– está en todas partes. "¡Alá es grande!" gritaban los poseídos mientras desarmaban norteamericanos.

AFP



CUATRO Y todo parece indicar que los pedazos de la guerra –las esquirlas de los hechos lejanos– caen ahora sobre España y ya nada es como era. Desde el pasado 11 de marzo, la vida es otra y la muerte es ésta, y hasta las noticias de detenciones de líderes de ETA parecen ahora acompañadas del perfume de la nostalgia. Tampoco se les da demasiada importancia a las escaramuzas de pasillo entre el PSOE y el PP a la hora de preparar el cambio de guardia: relevos de soldados, composiciones de Congreso y Senado y hasta las encuestas que dan como ganador a Zapatero y a sus muchachos en las próximas elecciones europeas de junio (lo que haría trizas la teoría del PP de que perdieron "de manera extraña" porque se votó en estado de animación suspendida) poco y nada importan. Aquí hay asuntos más urgentes. Así, el viernes pasado saltó la mala noticia de que se habían encontrado explosivos listos para despedazar en las vías de un tren de alta velocidad y se quebró hasta nuevo aviso la calma de una supuesta tregua de Al Qaida hasta que asumiera Zapatero y se hiciera efectiva su intención de retirar tropas. El sábado –cuando los televisores ofrecen fútbol o pachanga– las ondas fueron intervenidas por el asedio a un piso de las afueras de Madrid donde habían sido acorralados los ejecutores del 11-M y así pudimos ver, en vivo y en directo, más explosiones y más pedazos de gente gritando "¡Larga vida al Islam!" mientras moría. El edificio quedó como el número 13 de la Rue del Percebe de la célebre historieta española: todo al aire. Los noticieros de Estados Unidos no dudaron a la hora de transmitir estas imágenes para que el pueblo todo vea contra lo que están luchando y lo malos que son los malos mientras –volvemos a estudios– se anunciaba rapidito y en voz baja que la Casa Blanca "revisará" el informe del 11-S antes de hacerlo público. No vaya a ser que tenga errores de ortografía.

CINCO Y el domingo las "fuerzas de paz" españolas del destacamento Al Andalus, al sur de Bagdad, tuvieron su bautismo de fuego cuando se les vino encima una avalancha de chiítas. Murieron veinte locales y algún visitante y la arena ahora les llega al cuello a los soldados españoles mientras mascullan que la llegada *à la* Rambo de los norteamericanos arruinó meses de trabajo y de buenas relaciones. "Nos causan más problemas que ayuda", dijo un capitán ibérico mirando al cielo y contando los segundos que faltan hasta el 30 de junio, hipotético día de la triunfal retirada. Nadie lo puso mejor que un amigo español mientras mirábamos hechos y pedazos de terroristas musulmanes en la tele del sábado transmitiendo desde un explosivo suburbio de Madrid: "Que vuelvan pronto las tropas a España", dijo. Y agregó: "Todo parece indicar que vamos a necesitarlas aquí".